

(6) ライト層向けコンテンツ 第5回ワークショップ

日時	令和2年3月4月(水) 13:00~15:00
場所	サンポート合同庁舎 北館701会議室
出席者	四国運輸局(大麻課長・重本次長) 一般社団法人四国ツーリズム創造機構(森副本部長・漆原シニアマネージャー) 一般財団法人百十四経済研究所(西川所長・村尾主任研究員・松本研究員) 株式会社穴吹トラベル(阿部社長・久保田係長・横山氏・カナル氏)
有識者	グルネウォルド・マーク氏、和世氏、佐藤崇裕氏
議題	(1) ライト層向けコンテンツの確定について (2) ガイドの育成及び地域住民等の意識醸成の進捗について (3) 情報拠点の整備について
会議資料	(1) 第5回ワークショップ資料 (2) 第5回ワークショップ資料(ライト層向けコンテンツ造成地域) (3) 第2回モニターツアー (4) 第2回モニターツアー (5) 旅行商品案(英) (6) 旅行商品案(日)

報告事項

前回ワークショップの協議を踏まえて以下のとおりコンテンツを修正※したことについて報告した。また、ライト層向けコンテンツの最終案9か所及び各地における旅行商品案9件について報告した。

※主な修正は以下のとおり。

- ・高知-2
室戸岬観光にサイクリングを取り入れた。
- ・高知-3
窪川周辺をメインに聖神社が位置する越知町、津野町を含め広域コンテンツとして再構成。窪川周辺では岩本寺でのヨガ体験等体験型コンテンツを組み入れ。
- ・香川-1
五色台喝破道場の座禅体験、古道ハイキング、お接待小屋体験を組み入れ。

資料①に沿って、ガイドの育成及び地域住民等の意識醸成、及び情報拠点整備の進捗状況について報告した後、新型コロナウイルス感染防止の観点から、予定していた「お遍路インバウンドガイド(英語編)講座」2回分及び「お遍路インバウンドセミナー」2回分の中止について経緯説明。またその代替案(個別訪問の追加実施及びガイドによる自主勉強会資料の作成)について説明した。

協議事項

ライト層向けコンテンツ最終案9か所及び旅行商品案9件については異議なく了解。各種イベント中止とその代替案については異議なく了解。本事業におけるワークショップは今回で終了とする。

資料名：第5回ワークショップ資料 (本事業の進捗状況について・ガイドの育成及び地域住民等の意識醸成について)

表紙



1-1. 本事業の進捗状況 (実施項目・実施手法)

1-1 本事業の進捗状況 (実施項目・実施手法)

1. コンテンツの作成に係る実施項目

(1) 実施項目	数量要件	実績	内訳
コンテンツ開発・作成	本稿10冊以上 ライト層向け7冊以上	本稿派 3冊作成 ライト層 9冊作成	本稿派 徳島3冊、 高知2冊、愛媛3冊、香川2冊
情報拠点の整備	各県1-2カ所程度整備	本稿派 4件整備 ライト層 21件整備	本稿派 徳島4件、 高知3件、愛媛5件、香川4件

2. 本事業にかかる実施手法

(2) 実施手法	数量要件	実績	内訳
ワークショップの開催	5回-12回程度	7回実施 (本日含む) その他検討中	本稿派 3回 (本日含む) ライト層 4回 (本日含む)
(A) コーディネーター及びガイドの育成	10回程度	6回実施	本稿派 3回 (徳島) ライト層 3回 (高知・高知・愛媛 各1回)
海外旅行会社等の協議とブラッシュアップ	2回程度	2回実施	2回実施 (12月・2月)
(B) 地域住民等意識醸成セミナー等の実施	10回程度	セミナー 2回 個別訪問 10回	セミナー 2回 (高知・愛媛 各1回) 個別訪問 10回 (吹上・徳島 各5回)

・中止となったイベントの代替案について

項目	中止イベント	代替案
(A)	お遍路インバウンドガイド英語編講座・香川会場 (3/7予定)	ガイド人材の自主学習の体制整備構築を目指す。 ①本事業で作成、使用した教材を自主学習ツールとして提供する。 ②通訳案内士を中心とした自主勉強会グループの立ち上げを支援する。 (例・大山氏が主宰する「お遍路ガイドの会」が行う勉強会など)
(B)	お遍路インバウンドセミナー in香川 (3/2予定)	「個別訪問」を追加することで代替する方針。 (実施日、訪問先は検討中)
(B)	お遍路インバウンドセミナー in徳島 (3/3予定)	

1-2. 本事業の進捗状況 (ガイドの育成・地域住民等意識醸成セミナー等の実施)

1-1 本事業の進捗状況 (実施項目・実施手法)

1. コンテンツの作成に係る実施項目

(1) 実施項目	数量要件	実績	内訳
コンテンツ開発・作成	本稿10冊以上 ライト層向け7冊以上	本稿派 3冊作成 ライト層 9冊作成	本稿派 徳島3冊、 高知2冊、愛媛3冊、香川2冊
情報拠点の整備	各県1-2カ所程度整備	本稿派 4件整備 ライト層 21件整備	本稿派 徳島4件、 高知3件、愛媛5件、香川4件

2. 本事業にかかる実施手法

(2) 実施手法	数量要件	実績	内訳
ワークショップの開催	5回-12回程度	7回実施 (本日含む) その他検討中	本稿派 3回 (本日含む) ライト層 4回 (本日含む)
(A) コーディネーター及びガイドの育成	10回程度	6回実施	本稿派 3回 (徳島) ライト層 3回 (高知・高知・愛媛 各1回)
海外旅行会社等の協議とブラッシュアップ	2回程度	2回実施	2回実施 (12月・2月)
(B) 地域住民等意識醸成セミナー等の実施	10回程度	セミナー 2回 個別訪問 10回	セミナー 2回 (高知・愛媛 各1回) 個別訪問 10回 (吹上・徳島 各5回)

・中止となったイベントの代替案について

項目	中止イベント	代替案
(A)	お遍路インバウンドガイド英語編講座・香川会場 (3/7予定)	ガイド人材の自主学習の体制整備構築を目指す。 ①本事業で作成、使用した教材を自主学習ツールとして提供する。 ②通訳案内士を中心とした自主勉強会グループの立ち上げを支援する。 (例・大山氏が主宰する「お遍路ガイドの会」が行う勉強会など)
(B)	お遍路インバウンドセミナー in香川 (3/2予定)	「個別訪問」を追加することで代替する方針。 (実施日、訪問先は検討中)
(B)	お遍路インバウンドセミナー in徳島 (3/3予定)	

2-1-1. 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・香川会場)

2-1-1 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・香川会場)

概要

日時 令和2年12月22日 (日) 9:30-16:00

会場 合同庁舎会議室及び四国庁、徳島庁、八重庁、四国庁一棟併用での実施

人員 14名 (内訳: 徳島県庁職員2名、通訳案内士12名)

主催 徳島県観光振興局(共催) 香川県庁

講師 徳島大学 モートン先生、穴吹トシユキ氏(通訳案内士)、丸山浩二氏(通訳案内士)

内容 ①留学で英語勉強を始める、自覚年齢層に合わせた英語学習の重要性を学ぶ
②通訳案内士としてのスキルアップを学ぶ

その他 講師終了後、お遍路ガイドの会(香川)を中心とした有志者による勉強会を開催

アンケート結果

満足度: 満足以上...10名 (37.0%) 満足...11名 (29.6%) 期間満ち...2名 (28.9%)
 満足...1名 (15.7%) 期間満ち...1名 (13.9%)

感想

①お遍路についての理解がもう一つ深まった。自分自身も、(40代・女性)
 通訳案内士を目指したい。(40代・女性)
 ②モートン先生の英語学習の重要性を学ぶことで、通訳案内士になれた。(30代・女性)
 ③通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ④通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ⑤通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)

会場の様子

2-1-2. 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・高知会場)

2-1-2 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・高知会場)

概要

日時 令和2年1月25日 (日) 10:00-16:00

会場 徳島大学 徳島、香川、高知、徳島

人員 24名 (内訳: 徳島県庁職員10名、通訳案内士14名)

主催 徳島県観光振興局(共催) 高知県庁

講師 穴吹トシユキ氏(通訳案内士)、丸山浩二氏(通訳案内士)

内容 ①留学で英語勉強を始める、自覚年齢層に合わせた英語学習の重要性を学ぶ
②通訳案内士としてのスキルアップを学ぶ

その他 講師終了後、お遍路ガイドの会(高知)を中心とした有志者による勉強会を開催

アンケート結果

満足度: 満足以上...11名 (45.8%) 満足...11名 (45.8%) 期間満ち...2名 (7.7%)
 満足...1名 (3.8%) 期間満ち...1名 (3.8%)

感想

①高知の通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ②高知の通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ③高知の通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ④高知の通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)
 ⑤高知の通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代・女性)

会場の様子

2-1-3. 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・愛媛会場)

2-1-3 各種イベントの実施状況 (ガイドの育成・愛媛会場)

概要

日時 令和2年1月26日 (日) 9:30-13:00

会場 内子町のNANにて実施

人員 14名 (内訳: 徳島県庁職員2名、通訳案内士12名)

主催 徳島県観光振興局(共催) 愛媛県庁

講師 穴吹トシユキ氏(通訳案内士)、丸山浩二氏(通訳案内士)

内容 ①留学で英語勉強を始める、自覚年齢層に合わせた英語学習の重要性を学ぶ
②通訳案内士としてのスキルアップを学ぶ

その他 講師終了後、お遍路ガイドの会(愛媛)を中心とした有志者による勉強会を開催

アンケート結果

満足度: 満足以上...11名 (78.6%) 満足...1名 (7.1%) 期間満ち...2名 (14.3%)
 満足...1名 (7.1%) 期間満ち...1名 (7.1%)

感想

①このように勉強会を開催していただきありがとうございます。(70代男性)
 ②通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代男性)
 ③通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代男性)
 ④通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代男性)
 ⑤通訳案内士としてのスキルアップを学ぶことで、(30代男性)

会場の様子

表紙



コンテンツ造成地域（ライト層向け・9本格派向け・3）



①徳島-1 鶴林寺から太龍寺への遍路道歩く

①徳島-1	コンテンツ名 [テーマ]	鶴林寺から太龍寺への遍路道歩く／Kakurin-Ji and Taiyu-Ji 【地域素材】 【遍路道体験】 【自然の景観】 【伝統体験】 【温泉】	関連 観光地	第20巻 鶴林寺 第21巻 太龍寺 第22巻 平塚寺
<p>百十四経路研究所</p> <p>コンテンツ素材</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 立江寺-鶴林寺 古蹟 Tradition/Nature 遍路道 2 遍路 鶴林寺 Tradition 特異な自然の景観 3 遍路 美濃おきず Cuisine 温泉の湯／伝統工芸品の街 4 よつてら Tradition 和風を味わうことができる温泉街 5 鶴林寺-太龍寺 古蹟 Tradition/Nature 高麗橋 6 太龍寺ロープウェイ Nature 美しい山並みが楽しめる 7 赤心亭 Tradition 西国参り 8 22巻 太龍寺 Tradition/Nature 自然美を堪能 9 22巻 礼拝 平塚寺 Tradition 遍路道の極楽地 10 遍路 平塚寺 平塚寺 Tradition 比叡の山並みや自然美を堪能。距離約1000m 11 Garden time 2020 Cuisine 伝統的お土産、季節限定メニュー 				

①徳島-1 鶴林寺から太龍寺への遍路道歩く

①徳島-1	コンテンツ名 [テーマ]	鶴林寺から太龍寺への遍路道歩く／Kakurin-Ji and Taiyu-Ji 【地域素材】 【遍路道体験】 【自然の景観】 【伝統体験】 【温泉】	関連 観光地	第20巻 鶴林寺 第21巻 太龍寺 第22巻 平塚寺
<p>百十四経路研究所</p> <p>コンテンツ素材</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 壱の岩窟 Nature 2 四阿階の雲梯 3巻 礼拝 遍路寺 Tradition 穴陣定（礼拝を巡り抜けていく修行） 3 崖頂ヶ峯 Nature 4 土蔵アートプロジェクト 野 Art 野外アート 5 RISE & WIN Brewing Co. BBQ & General Store Outdoor 本酒造りのビール職人のクラフトビール 6 山太郎 Outdoor 山並みの絶景、三二巻 遍路道 7 遍路の難所 Nature 全巻 遍路道 8 ふれあいの里さかもと Tradition 体験メニュー 併設施設 9 丹中 丹中 丹中 丹中 Outdoor クラシック音楽 10 cafe polestar Cuisine 地産地消をテーマにしたカフェ 11 カフェエス コルバ Cuisine 日本酒をテーマにしたカフェ 12 和み工房 しげばん Cuisine 天然酵母パン 13 お松大権現 Tradition 約1万坪の権現様がまつられている神社 14 千光の滝 Nature 白糸のような流れは絶美 				

②徳島-2 空海の足跡：薬王寺から壱戸への道

②徳島-2	コンテンツ名 [テーマ]	空海の足跡：薬王寺から壱戸への道 In Kukai's Steps, Yakuo-ji and the Path to Muroto 【遍路道体験】 【伝統体験】 【温泉】 【自然の景観】 【川遊び】	関連 観光地	第23巻 薬王寺
<p>百十四経路研究所</p> <p>コンテンツ素材</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 薬王寺 薬王寺 Tradition 遍路道の歴史を学ぶ 2 薬王寺温泉 Relaxation 薬王寺温泉の温泉街 3 日輪のうみかめ 日輪のうみかめ Nature 海鳥の鳴き声 4 大正海岸 Nature 山、海、温泉が楽しめる 5 日輪の川遊び Nature 川遊び、田舎 6 日輪の川遊び Nature 小さな川遊び、川遊び 7 日輪の川遊び Tradition フラダンス、オーガニック 8 みなみ温泉 Cuisine 温泉、温泉街、温泉街 9 温泉 温泉 Cuisine 温泉、温泉街、温泉街 				

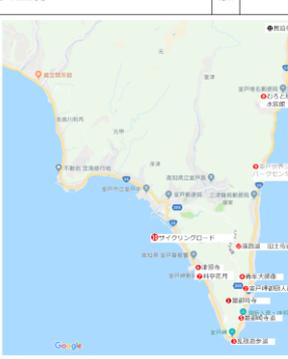
②徳島-2 霊場と湖水・海をテーマにした体験

②徳島-2	コンテンツ名 [テーマ]	霊場と湖水・海をテーマにした体験 In Beach, Lake & Temple: Footprints in the sand 【観光地】 【海の観察】 【歩学】 足を踏み踏む [サーフィン] 【車中泊】 【温泉】 ち	関連 観光地	第24巻 霊場大宮
<p>百十四経路研究所</p> <p>コンテンツ素材</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 日輪の川遊び 霊場大宮 Tradition 温泉、温泉街が堪能 2 大形海水浴場 Nature 水遊び、水遊び 3 温泉 Nature 温泉、温泉街 4 Pavilion Surf & Lodge Outdoor 外国人にも人気のサーフィンスポット 5 穴陣定 Relaxation 一帯の温泉街、ビーチに近い温泉街 6 海岸自然博物館 マリンセンター Nature 海岸自然博物館 7 In between blues Tradition 温泉街が堪能、温泉街 8 温泉 Tradition 温泉街が堪能、温泉街 9 温泉・チタンキャンプ Relaxation 温泉街 10 温泉・島の滝 				

資料名：第5回ワークショップ資料（ライト層向けコンテンツ造成地域）

③高知-1 室戸岬・最御崎寺周辺の自然の驚異

番号	③高知-1	コンテンツ名 [テーマ]	室戸岬・最御崎寺周辺の自然の驚異/Natural wonder of Muroto Cape and Hotsuamski-Ji [空海修行の地を巡る] [海路散策] [海の歴史・自然体験]	関連 札所	24番 最御崎寺
コンテンツ集材					
1	第24番札所 最御崎寺	Tradition	霊場		
2	室戸岬御祈人窟	Nature/Tradition	大師修行の地		
3	北瀬遊歩道	Nature/Tradition	遊歩道		
4	舟木大師像	Tradition			
5	最御崎寺	Nature/Tradition	遊歩道		
6	25番 津野寺	Tradition	霊場		
7	科学花月	Cuisine	塩梅煮材 釜揚げ		
8	むらと後継旅館	Nature	イラストレーションが飾られた水筒		
9	室戸世界ジオパークセンター	Nature	地質の奇観を学べる施設 ★情報拠点		
10	サイクリングロード	Nature	お土産で有名な室戸岬の自然を満喫できるサイクリングロード		
11	匠造庵	Tradition	★情報拠点		
12	遊歩道 旧土佐街道	Tradition	土佐道場と水鏡が広がる、室戸岬の歴史街道		



③高知-1 タービダイトと喫茶アロエ

番号	③高知-1	コンテンツ名 [テーマ]	タービダイトと喫茶アロエ/Turbidite and Aroe Tea House [空海修行の地を巡る] [観光体験] [海の歴史・自然体験]	関連 札所	26番 金剛講寺
コンテンツ集材					
1	不動岩空堀修行地	Nature/Tradition	大師修行の場		
2	新村遊歩道	Tradition	大師修行の場		
3	庵元手工	Tradition			
4	第26番札所 金剛講寺	Tradition	観音信仰		
5	吉良川遊歩道	Tradition			
6	藍空回廊	Tradition	★情報拠点		
7	ゲストハウスよすや	Tradition	★情報拠点		
8	道の駅吉良メッセアロエ	Cuisine	太平洋が一望できるレストラン。約60種類のタピオカスイーツ		



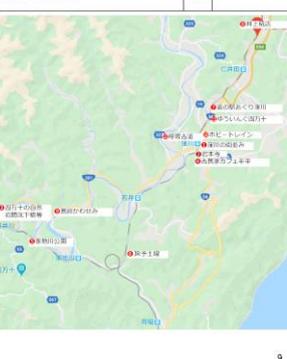
④高知-2 秘境の神社「聖神社」周辺の散策

番号	④高知-2	コンテンツ名 [テーマ]	秘境の神社「聖神社」周辺の散策/Discovering Hiji Shrine [秘境の神社] [自然体験] 少し足を延ばせば [お祭りの手紙体験] も	関連 札所	36番 青龍寺 37番 岩本寺
コンテンツ集材					
1	聖神社	Tradition/Nature			
2	津野寺 土物茶	Tradition/Cuisine	手紙体験		
3	釜煮茶の本舗 白濁茶	Tradition/Cuisine	製茶		
4	まゆみの店	Cuisine	Local shop specializing in hot pot ramen		
5	丸貝 醤油醸造場	Cuisine/Tradition	Local soy sauce brewery, also sells local sweets		
6	竹野餅 醤油漬 釜煮茶 釜煮茶本舗	Tradition	本格的な日本酒、日本の郷土料理		
7	古村太本舗	Cuisine/Tradition	季節限定ランチが可能		
8	早稲か本舗	Nature	米下駄の製造		
9	農家カフェ 子子子子子子	Tradition	農家を利用した、大粒な醤油の自家製、地産地消をコンセプトとしたカフェ		
10	長良の滝	Tradition	滝の音が出る般若ハート型のものに繋がっている滝		
11	西原の大わらじ	Tradition	職人の心をこめて「大わらじ」を履け!		
12	茂木の屋	Cuisine	津野寺ランチショップ		
13	鳥野の靴の工房	Nature	革靴の修理業		
14	道の駅津野	Cuisine	高知地方1月の原産品である醤油、手押しアズメ醤油		
15	おまじなみ	Tradition	【第37番 岩本寺】から		
16	越前製茶物産館		★情報拠点		
17	ゲストハウス緑		★情報拠点		



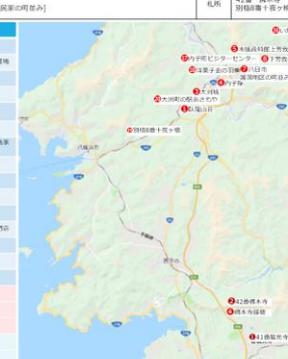
④高知-2 ただ訪れるだけで心を打つ窪川の街並み

番号	④高知-2	コンテンツ名 [テーマ]	ただ訪れるだけで心を打つ窪川の街並み/The Simple Pleasure of Authenticity [風景・観光体験] 足を延ばせば [四方十の自然体験] も	関連 札所	37番 岩本寺
コンテンツ集材					
1	窪川の街並み	Tradition	街並みの美しさ		
2	第37番札所 岩本寺	Tradition	★情報拠点		
3	四方十の自然	Nature	窪川の街並み		
4	吉良川カブト平	Cuisine	窪川を流れる吉良川の橋脚が味わえる		
5	家田川公園	Nature	桜の名所		
6	高千穂	Nature	美しい風景が書画から見られる		
7	道の駅あまの窪	Cuisine	★情報拠点		
8	井上屋	Cuisine/Tradition	100年以上の歴史を持つ、高知の老舗		
9	旅館 かむかむ	Cuisine	窪川を流れる吉良川を眺めながら食事		
10	ホビーレイアウト(第一号機)	Nature	模型レイアウトが楽しめる		
11	ゆいらくてい		★情報拠点		
12	村田吉造	Tradition			



⑦愛媛-1 伊予の小京都・大洲・白壁と木蟻のまち・内子を歩く

番号	⑦愛媛-1	コンテンツ名 [テーマ]	伊予の小京都・大洲・白壁と木蟻のまち・内子を歩く / A walk through Iyo's little Kyoto "Osuzo", and "Ushiro" town of white walls and wood was [日本庭園・築山体験] 築山山荘 [城郭の町並み]	関連 札所	41番 建礼寺 42番 龍光寺 別所 龍王寺
コンテンツ集材					
1	築山山荘	Art	お茶室		
2	41番札所 建礼寺	Tradition	神仏道の道徳を色濃く伝えている霊場		
3	42番札所 龍光寺	Tradition	紅葉が美しい		
4	殊木寺建礼	Tradition	建礼寺の前身		
5	大洲城	Tradition	4層4面の天守		
6	内子屋	Tradition	大正時代の茶室		
7	深瀬村歴史上方瓦部	Tradition	深瀬村の歴史を伝える瓦部		
8	八日市・湯田地区の町並み	Tradition	江戸時代から続く町並み		
9	下高島	Cuisine	新築100年以上の和食屋		
10	天神電工	Tradition	日本の職人文化の宝庫		
11	熊手神社 (紅葉ヶ)	Tradition	深瀬神社		
12	地蔵堂のせ	Cuisine	大正に建てられた和食屋		
13	内子公民館	Tradition	公民館での祭典		
14	祭典の町並み	Nature	日本庭園		
15	大洲の町並み	Tradition			
16	いかにや		★情報拠点		
17	内子前ビルディングセンター		★情報拠点		
18	深瀬子会		★情報拠点		
19	深瀬村 深瀬	Tradition	等々 深瀬村の歴史		
20	大洲まちなみ		大洲の町並み		



⑧愛媛-2 久万高原の遍路道と面河溪の探訪

番号	⑧愛媛-2	コンテンツ名 [テーマ]	久万高原の遍路道と面河溪の探訪 / Freedom of Curiosity: Exploring Omago Gorge [自然] [山岳体験] [自然体験]	関連 札所	45番 龍王寺 44番 大貫寺
コンテンツ集材					
1	新開	Nature Outdoor	津久野川		
2	45番札所 龍王寺	Tradition	古い龍王寺		
3	龍王寺 せり神楽	Tradition Outdoor	神楽を舞う龍王寺		
4	44番札所 大貫寺	Tradition	龍王寺の隣にある、高野山		
5	久万高原天徳堂	Nature	清水の滝		
6	古沢不動尊	Tradition	龍王寺の隣にある、高野山		
7	古沢天徳堂	Tradition	龍王寺の隣にある、高野山		
8	古沢天徳堂	Nature	龍王寺の隣にある、高野山		
9	上野宮神社	Tradition	龍王寺の隣にある、高野山		
10	道の駅 天徳の郷さんさん	Cuisine	龍王寺の隣にある、高野山		
11	国民宿舎古沢荘		★情報拠点		



④愛媛-3 石鎚山：修験道の道

番号	④愛媛-3	コンテンツ名	石鎚山：修験道の道 / Mount Ishizuchi: Following the Mountain God's Path 【山岳信仰】【登山】【自然】【自然観察】	関連	札所	回数	60番機峰寺
----	-------	--------	--	----	----	----	--------

コンテンツ集計	
● 石鎚神社	Tradition 日本七霊山の一つで西日本最大峰
● 石鎚山ロープウェイ	Nature
● 霊拝登山、自然観察登山など	Outdoor
● 石鎚山	Nature 標高1,982 mの山
● 天狗岳	Nature 石鎚山の注連
● 60番札所 機峰寺	Tradition 山岳信仰の霊地であり、修験道の聖地
● 機峰寺表之院 登ヶ岳	Tradition
● 山伏修験体験	Tradition 石鎚山立廻の会にて、ほら貝吹奏体験
● 常任理白石燈籠	● 情報拠点



⑤香川-1 讃岐遍路道-根香寺道-悲運の帝・崇徳上皇ゆかりの地を巡る旅

番号	⑤香川-1	コンテンツ名	讃岐遍路道-根香寺道-と悲運の帝・崇徳上皇ゆかりの地を巡る旅 / Sakuji Hero Michi Road -Negoroji Temple Road-Journey around the land related to a former Emperor Sutoku who died in Sakuji 【古道の旅】【瀬戸内の景観】【禅寺体験】【盆栽体験】	関連	札所	回数	80番園分寺 81番白雲寺 82番根香寺
----	-------	--------	---	----	----	----	----------------------------

コンテンツ集計	
● 79番札所 天壽寺	Tradition
● 80番札所 園分寺	Tradition
● 81番札所 白雲寺	Tradition
● 82番札所 根香寺	Tradition
● 根香寺道	Nature/Tradition お遍路街道
● 五色の霊場	Tradition ● 情報拠点
● 瀬戸内海歴史民俗資料館	Nature 瀬戸内海の景観
● 白雲寺古田園舎	Tradition
● 青輪神社・西の道	Tradition 聖徳太子の墓と石門跡の墓があり、参拝を兼ねながら歩くことができる
● 崇徳天皇の茶室	Tradition
● 八十番とこらてん	Nature 瀬戸内海の景観
● 盆栽教室	Art 盆栽の産地
● 園分寺 (さくらやこうぼう)	Tradition/Nature 茶玉作り、農村体験



⑥香川-2 歴史に彩られた屋島散策&瀬戸内海の風景に溶け込んだアート作品

番号	⑥香川-2	コンテンツ名	歴史に彩られた屋島散策&瀬戸内海の風景に溶け込んだアート作品 / A walk through Yashima, a famous place in history and art works that blend into the scenery of Seto Inland Sea 【国史を中心とした屋島散策】【瀬戸内海景観】【西国の古民家を一巡体験】【アート】	関連	札所	回数	84番屋島寺 85番八束寺 86番志度寺
----	-------	--------	---	----	----	----	----------------------------

コンテンツ集計	
● 84番札所 屋島寺	Tradition
● 85番札所 八束寺	Tradition
● 86番札所 志度寺	Tradition
● イサム・ノグチ建築美術館	Art 開館20年で101名以上の多くの建築家の展示が実施
● ジョージナカヤマ記念館	Art 主にアメリカ人に人気
● NAGARE STUDIO	Art 世界的建築家 渡辺 誠之の住居兼、創作の拠
● 八束ケープル	● 観光拠点
● 西国村	Tradition 国史を彩る古い民家を体験できる
● 竹笠観音	Nature 国史を彩る古い民家を体験できる
● あじ尾王山公園	Nature 瀬戸内海の風景を堪能できる、自然と溶け込んだアート作品
● うどん本陣山田家本店	Cuisine 名産うどん
● 精進カブト	Cuisine 餅・魚・卵・乳製品、五穀を駆使しない精進料理
● ちら茶	Cuisine かまかけうどん
● 石の民俗資料館	Tradition 500以上の、三三石匠などの各種手作りの民具を展示
● 琴平電気鉄道志度線と屋島駅	● 観光拠点
● RANA COFFEE	Cuisine 高級なドレッシングカフェ (国産物)
● Remza	Cuisine 瀬戸内海をテーマにした高級店
● 志度の駅 瀬戸の窓 ぐれ	● 情報拠点
● 庵治・観光交流館	● 情報拠点



表紙

令和元年
第1回グローバルキャンペーンに採択したコンテンツ構築事業
「四国巡路」滞在型コンテンツ開発事業

第5回ワークショップ 資料
ライト層コンテンツ・モニターツアー第2回
2/19~2/21アンケート結果

あなぶきトラベル
2020年3月4日

モニターツアー位置図



招請者について

【招請日：2020年2月19日（水）～21日（金）】
招請者③：アレックス・ブラッドショー (イギリス出身)

役職：GOTOKU 代表
株式会社島田製作 社長室企画支援マネージャー
東京文化国際交流アドバイザー

会社：「GOTOKU」
https://www.gotoku.com/

所在地：徳島県徳島市舟橋通7721-73
日本の観光産業に特化した観光コンサルティング会社
「株式会社島田製作」
https://www.shimada.co.jp/

所在地：東京都中央区銀座5-10-10
世界文化遺産である、仏蘭西・再吉集産館の運営管理を行う

インバウンド向けに日本の地方観光をプロデュースしたきた経験を活かし、コンテンツそのものの良し直し・現場整備・プロモーション等総合的な観点でモニタリング

イギリス・シェフィールド出身。リーズ大学歴史経済学専攻。卒業後、ヨーロッパ最大のIT企業「Orange」にて、システムエンジニアとして5年勤務。長年暮らした日本を好きになり、2009年に帰国して島田製作。KYT株式会社「熊手」にて、外国人レポーターとして3年勤務。歴史ある街景を日本でもレポーター。まだまだ知られていない素晴らしい日本の街があることを知る。2009年より、徳島県内のデザイン会社、企業、行政機関の翻訳、キャッチコピーを手掛け、実績を積み、2015年、株式会社島田製作に入社。社長室企画支援マネージャーに就任。世界文化遺産である、仏蘭西・再吉集産館を管理するべく、国内だけでなく海外で営業を精力的に行う。2018年、徳島県都市景観アドバイザーに任命。徳島県市の景観をより美しく保ち、そして新しいエッセンスを取り入れるべくアドバイスをを行う。2019年11月にはその経験を活かし、「[International Travel & Tourism Awards]」の「Best Attraction」(ベストアトラクション)部門で賞状を授賞。また、国内在住外国人が選ぶ「ジャパニーズワード」にも選ばれる。徳島市の発展を大きく進出することに貢献した。国内以外から来た観光客は、必ずしも「徳島県産物」の前で写真撮影を執る。現在は全国各所の由緒ある街で写真を撮っている。外国人として一歩、世界文化遺産である、仏蘭西・再吉集産館を管理する。1年間の日本文化遺産をより深く学ぶことで、文化遺産の意義と大切さを発信し続けている。この日本の歴史と伝統文化への想いが、より魅力的な方法で企業様の歴史とストーリーを海外へ発信するお手伝いをしたい、というGOTOKU設立へと繋がる。多岐にわたる日本文化、行政機関・民間企業での職務経験。また日本でのビジネス社会の深い知識と労働慣習にも精通している。

アレックス氏同行 モニター行程

お道路インバウンド事業 モニターツアー第2回
アレックス氏同行 モニター行程 2/19~2/21

日程	時間	内容	日程	時間	内容
2020/2/19 (水)	5:43-7:45	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	2020/2/20 (木)	7:30	ホテル出発
	8:00-8:08	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		8:00-8:10	情報収集報告
	9:00-9:50	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		8:10-8:40	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	7:00-7:50	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		8:40-9:10	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	11:15-12:40	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		9:10-9:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	13:10-14:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		9:30-10:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	14:00-16:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		10:30-10:50	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	16:00-17:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		10:50-11:20	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	17:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		11:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45
	18:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		2020/2/21 (金)	11:30-12:15
9:00-10:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	12:00-13:45	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
10:00-11:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	14:00-14:45	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
11:30-12:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	15:00-	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
13:30-15:00	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	15:15-15:50	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
15:30-16:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	16:00-	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
17:30-	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	18:00-	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	18:40-19:30	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45	19:58-23:22	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		
	徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		徳島県観光43号(1日多く5:40開)一博5:7:45		

※詳細は別紙参照

料亭花月

①高知① 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

②高知② 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

③高知③ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

④高知④ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑤高知⑤ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑥高知⑥ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑦高知⑦ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑧高知⑧ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑨高知⑨ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑩高知⑩ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑪高知⑪ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑫高知⑫ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑬高知⑬ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑭高知⑭ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑮高知⑮ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑯高知⑯ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑰高知⑰ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑱高知⑱ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

⑳高知⑳ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉑高知㉑ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉒高知㉒ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉓高知㉓ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉔高知㉔ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉕高知㉕ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉖高知㉖ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉗高知㉗ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉘高知㉘ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㉙高知㉙ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
説明(誘導)がわかりにくいのか、	5 4 3 2 1
乗換待ち時間が長いのか、	5 4 3 2 1

㊀高知㊀ 空手部・乗換待ち時間に関する課題

項目	回答
乗り遅れ	5 4 3 2 1
乗り遅れの原因は何か、	5 4 3 2 1
時間的余裕が足りていないか、	5 4 3 2 1
駅構内が混雑しているか、	5 4 3 2 1
案内板がわかりにくいのか、	

葉王寺

②結果-2 空席の記録：葉王寺から 聖戸への道

葉王寺	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

葉王寺全体をローカルなガイドでまわらなければならず、しかし、仏教を学ぶというよりは、歴史・文化、ローカルな観光資源としての魅力を伝えることが必要だと感じました。また、葉王寺の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。寺の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。

改善すべきポイント

地域の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。



日和佐の街並み

②結果-2 空席の記録：葉王寺から 聖戸への道

日和佐の街並み	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

観光開発された街の歴史や文化を学ぶことは非常に興味深いものでした。歴史や文化を学ぶだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。また、地域の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。

改善すべきポイント

ローカルなガイドが観光客への案内に必要だと感じました。また、地域の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。



恵比寿洞

②結果-2 空席の記録：葉王寺から 聖戸への道

恵比寿洞	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

日和佐の街並みから車で、このように洞窟に行くことは大変です。特に、洞窟に入るには、特別な準備が必要です。

改善すべきポイント

バスやタクシーに乗る必要はないですが、恵比寿洞への道のりは非常に険しいです。特に、洞窟に入るには、特別な準備が必要です。



太龍寺ロープウェイ

②結果-1 観光客からアンケートまでの満足度を多く

太龍寺ロープウェイ	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

ケーブルカーが走る景色は本当に素晴らしいです。また、太龍寺へのアクセスも非常に楽です。

改善すべきポイント

道の駅、観光客は、非常に満足する観光客です。観光客を満足させるには、特別な準備が必要です。



捨身ヶ嶽

②結果-1 観光客からアンケートまでの満足度を多く

捨身ヶ嶽	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

捨身ヶ嶽への道のりで、真正（徳無大師遺徳会）を祀るお寺は非常に興味深いものでした。また、捨身ヶ嶽の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。

改善すべきポイント

特にコメントなし



太龍寺

②結果-1 観光客からアンケートまでの満足度を多く

太龍寺	Alex
旅行の主な目的になりますか。	5.4 3.2 1.
時間があればいつでも立ち寄りたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
アクセスが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなくても理解するだけで魅力が、	5.4 3.2 1.
説明（声付）がなければ良分らないか、	5.4 3.2 1.
聖入体験がしたいか。	5.4 3.2 1.

総評

太龍寺の建物や環境は太龍寺の歴史や文化を学ぶことが非常に興味深いものでした。また、太龍寺の歴史や文化を伝えるだけでなく、地域の歴史や文化についても伝えることが必要だと感じました。

改善すべきポイント

特にコメントなし



表紙



モニターツアー-位置図



招請者について



宮武氏、ノーマン氏 モニター行程

お遍路インバウンド事業 モニターツアー第2回
宮武氏、ノーマン氏同行 モニター行程 2/9~2/14

日付	時間	内容	日付	時間	内容
2020/2/9 (日)	18:00	高松駅	2020/2/12 (日)	8:00~9:30	高松駅
	20:30	松山駅		9:40~10:15	伊予市(青柳駅にてきりたんぽ餅)
	8:40	宇丸駅		10:15~	伊予市(青柳駅にてきりたんぽ餅)
	9:20	松山駅		11:30~	伊予市(青柳駅にてきりたんぽ餅)
2020/2/10 (月)	10:20~11:20	天徳庵工場	2020/2/13 (日)	15:30~16:00	丸亀(アンテナショップ)
	11:40~12:40	徳島県立中央図書館(徳島県庁)		16:30~17:00	丸亀(アンテナショップ)
	13:00~13:40	日本屋(徳島市街地散策)		17:30	高松(駅)
	14:00~16:30	内子町おみ	2020/2/14 (月)	8:00	宇丸駅
	17:20	内子(湯)温泉実業団地		10:00~11:00	伊予市(アンテナショップ)
2020/2/11 (火)	9:00	高松駅		11:30~12:30	伊予市(アンテナショップ)
	10:50~11:45	高松市サードコートイン(カッパヨック)		15:00~16:00	日新町おみ
	12:00	高松駅		16:00	高松(駅)
	13:30~	180年以上前を誇る徳島		9:00~10:00	徳島(特別企画)伊予市
	14:30	徳島県立中央図書館(徳島県庁)		11:00~12:15	徳島(特別企画)伊予市
	16:00~16:45	徳島市街地		16:30	高松(駅)
	17:15	高松駅(送迎)宇丸駅(送迎)		16:30~17:25	高松(駅)16:10~16:55(17:25)徳島(駅)

内子page5-11 窪川page12-18 八栗page19-23 日和佐page24-28 太龍寺page29

天神産紙工場

①宮武氏-1 伊予の伝統・文化、食文化を体験する・内子町まで

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えるか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があつたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アツクが楽しかったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アツクが楽しかったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明(伊予)が楽しく体験できたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明(伊予)が楽しく体験できたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が良かったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

紹介
Norman:お祭りの土着を伝えるのは非常に良い、非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。
Miyatake:面白い、面白い。伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。

改善するポイント
オーナーの説明がもう少し詳しく、25分程度、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。

地鶏焼かかせ

②宮武氏-1 伊予の伝統・文化、食文化を体験する・内子町まで

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えるか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があつたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アツクが楽しかったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アツクが楽しかったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明(伊予)が楽しく体験できたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明(伊予)が楽しく体験できたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が良かったか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

紹介
Norman:お祭りの土着を伝えるのは非常に良い、非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。
Miyatake:面白い、面白い。伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。

改善するポイント
オーナーの説明がもう少し詳しく、25分程度、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは非常に面白い。また、伊予の歴史、文化、食文化を伝えるのは魅力的だ。

井上稲店

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: 非常に素晴らしい体験でした。素晴らしいです。取組の歴史や文化についても興味深いコンテンツだと思います。

Miyatake: 天ぷらもよく、空気で体験しますが、体験場所もかなり工夫されていました。作業も楽しかったです。お米の産地や、お米の歴史についても詳しく説明していただき、大変勉強になりました。取組の歴史や文化についても興味深いコンテンツだと思います。取組の歴史や文化についても興味深いコンテンツだと思います。

改善するべきポイント

事前に英語での説明や工程になるよう準備している場も体験できるように工夫する。



窪川街並み

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: 夜を通して散歩するに最適な場所でした。取組の歴史や文化についても興味深いコンテンツだと思います。

Miyatake: 伝統的に行き先は、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。

改善するべきポイント

事前の町歩きツアーや、WELLNESSの取組や、取組の歴史や文化についても興味深いコンテンツだと思います。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。



木のホテル美馬旅館

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: 良質な接客とサービスが素晴らしいです。西洋の観光客にも対応している点も、素晴らしいと思います。

Miyatake: お酒も美味しいです。朝食も素晴らしいです。お米の産地についても詳しく説明していただき、大変勉強になりました。

改善するべきポイント

特にありません。



ヨガ in 岩本寺

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: お寺や神社の環境でヨガができるのは素晴らしいです。西洋の観光客にも対応している点も、素晴らしいと思います。

Miyatake: ヨガを通して、お寺の歴史や文化についても詳しく説明していただき、大変勉強になりました。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。

改善するべきポイント

今回は基本的な動きのヨガでしたが、相手に応じて難易度を調整してほしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。



半平カフェ

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: 素晴らしい景色を望む素敵な建物でした。半平力でのんびり過ごすことができます。

Miyatake: 平日に営業している点も、お米の産地についても詳しく説明していただき、大変勉強になりました。半平力は自然の恵みを感じることができ、半平力ならではの魅力を感じました。

改善するべきポイント

接客サービスも自分で行うことができるようにしてほしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。



かわせみ狩猟体験&ジビエ料理

※調査①-2 各施設をそれぞれ1日1回ずつ調査の結果

	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の大きな目的になりましたか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふれて立ち回りやすいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが楽に行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アタリが狭くても行きたいか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力的か。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ楽しめないか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

記評

Norman: まずはこのコンテンツがメインとして案内してほしい。ぜひ、このコンテンツを好まない方も、このコンテンツがメインとして案内してほしい。ぜひ、このコンテンツを好まない方も、このコンテンツがメインとして案内してほしい。ぜひ、このコンテンツを好まない方も、このコンテンツがメインとして案内してほしい。

Miyatake: 非常に良いコンテンツだと思います。アタリが狭くても行きたいか。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。

改善するべきポイント

その他の施設でのコンテンツの体験は、ぜひ事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。事前に調べておくといいですが、自然の中で暮らす体験ができる場所であるのは素晴らしい。



八栗ケーブル

※資料② 歴史に彩られた建築群が奥の山内側の風景に溶け込んだアート作品

八栗ケーブル	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: ケーブルから眺める景色は最高です。お寺も見えます。このケーブルの整備は非常に高い。豪華時間が短いのは残念でした。

Miyatake: 往復でかなりの距離。片道はケーブルを使うのはいいけど、ケーブルがなくなると思う。この辺りの地形のストーリーがわかりやすく、絵画的な面白さがある。

改善すべきポイント

特にコメントなし



85 番八栗寺

※資料② 歴史に彩られた建築群が奥の山内側の風景に溶け込んだアート作品

85番八栗寺	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: 八栗ケーブルに乗る前、この組み合わせで八栗寺が遠くまで、ケーブルを乗り換えてほしい。景色の神々しさや寺のストーリーも興味深い内容だ。

Miyatake: 観光時間がないので、住職さんの案内があるといい。

改善すべきポイント

85ヶ所があるすべてを回るのは困難であるため、案内する順番を絞る必要がある。




レムザ (アンティークカフェ)

※資料② 歴史に彩られた建築群が奥の山内側の風景に溶け込んだアート作品

レムザ (アンティークカフェ)	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: 外から見るととてもきれいな建物だ。非常にユニークなカフェ。特に夜間はいい。

Miyatake: このカフェで一杯飲むのがいい。スイーツも美味しい。

改善すべきポイント

特にコメントなし



イサムノグチ庭園美術館

※資料② 歴史に彩られた建築群が奥の山内側の風景に溶け込んだアート作品

イサムノグチ庭園美術館	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: 非常に面白い場所ですが、作品一つ一つを説明することは私にとって少し難しいです。特に、庭園の歴史や是非入るべきポイントが。

Miyatake: アートと、石の彫刻の歴史が作品を説明してあげれば、いい。

改善すべきポイント

ジョージナシマ先生が行ったイサムノグチ庭園美術館に行き、イサムノグチの作品を説明してほしい。イサムノグチの作品は、イサムノグチの作品を説明してほしい。



ジョージナシマ記念館

※資料② 歴史に彩られた建築群が奥の山内側の風景に溶け込んだアート作品

ジョージナシマ記念館	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: 館の雰囲気や空間が、場所でもっといい場所である。ガイドの説明は明確で、非常に素晴らしいです。(英語版は必要である)

Miyatake: TOYOTAに案内してもらったのはいいけど、ジョージナシマの歴史が伝わってくる感じがした。建築芸術に関心がある人には、是非訪ねてほしい。

改善すべきポイント

作っている家具の工程などを展示してほしい。英語ガイドは必須。このストーリーを是非伝えてほしい。



日和佐の街並み

※資料③ 空の眺め、歴史の街並み

日和佐の街並み	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行のまとまる目的に役立ちますか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
時間があふらばついでに立ち寄りたいため。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
アクセスが楽くても行きたい。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなくても体験するだけで魅力が。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
説明（声付）がなければ良かったらない。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1
受入体制が整っているか。	5.4 3.2 1	5.4 3.2 1

批評

Norman: 古い町並みを見ることができ、自転車を使った町並みツアーは非常にいいです。

Miyatake: 前記の通り、自転車で回るといいです。自然も素晴らしい。町の歴史や自然も、この町の歴史を知ることができ、それを学ぶことができる。

改善すべきポイント

今後、街並みツアーがもっと充実するといいです。町並みの歴史や自然を、自然の歴史や自然をもっと紹介してほしい。



[第3編]

【5】滞在型旅行商品の造成・販売と環境整備

1. 本格派向けコンテンツを活用した旅行商品

(1) 成果物の概要

本格派コンテンツについては、「1 番札所を起点とした巡礼体験とコーディネーターによる説明・助言とをセットにした体験型観光コンテンツ」と考えて3つのプログラムとして造成した。

1 番札所を起点とした巡礼体験を提供するコンテンツ素材として「本格派向けコンテンツ（日本語版）（外国人歩き遍路のための巡礼トレーニング・プラン）」（成果物①）及び「本格派向けコンテンツ（英語版）（Three Training Plans for Pilgrims）」（成果物②）を作成した。また、コーディネーターによる説明・助言のための素材として「本格派向けコンテンツ素材集（トレーニング・プラン運営指針）（成果物⑤）」及び「本格派向けコンテンツ素材集（コーディネーター・ガイド用マニュアル）（成果物⑥）」を作成した。成果物⑤、⑥はマニュアルを兼ねておりコーディネーターやガイドが参考書として、あるいはガイド業務に携わる際の手引書として活用できるものとした。

本事業に招請したモートン氏、宍戸氏、岩本氏は、実際に外国人歩き遍路を導き支援してきた有識者であり、コンテンツの造成や成果物の作成に際してはその経験と知見の提供を受け、反映させることで実践的なものとした。

(2) 旅行商品の造成と販売

本格派向けコンテンツを活用した旅行商品の造成と販売については、本事業に参加した旅行会社等が先行し令和2年上半期中を目途に発売予定である。また、本事業の連携先であるDMOは、成果物の一部をホームページに掲載するとともに、国内外の旅行会社に働きかけて商品造成をうながす予定である。

(3) 見込まれる商品内容・性格

コーディネーター・ガイドの存在は本格派向け旅行商品の要素として、最も重要なものとなるが、その人材育成と確保は困難である。

コーディネーター育成プログラム（全5回）をとおして「通常の英語ガイド」として即戦力化できる人材は相当数確認できたが「外国人歩き遍路を指導するコーディネーター」として登用可能な人材の確保は現時点では難しいことがわかっている。

従って、旅行会社に対しては、当初は経験の浅いガイドでも扱える旅行商品（日帰りの歩き遍路体験や宿坊宿泊と勤行体験など）の造成、販売から取り組みつつ、ガイド人材育成、確保やノウハウ蓄積を進めながら、将来的には歩き遍路で通し打ちを目指す外国人へ向けた商品開発と販売に取り組むことを期待する。

2. ライト層向けコンテンツを活用した旅行商品

(1) 成果物の概要

ライト層向けコンテンツについては、「周辺観光と併せて遍路体験もしてみたい外国人を対象としたコンテンツ」と考えて、9件のコンテンツを造成した。

造成に際しては、コンテンツ候補地をピックアップして現地調査、視察を行い、外国人、霊場会関係者、旅行業者などの有識者を招請してその適切性を検討、協議して絞り込んだ。さらに、旅行会社を招請してモニタリングツアーを行い、そこで得た意見、改善点をもと

にブラッシュアップを重ね、最終的にはライト層向けコンテンツ 9 件を確定した。

造成したコンテンツの素材集として「ライト層向けコンテンツ（日本語版・英語版）」を作成した（成果物③・成果物④）。コンテンツ名称、訴求ポイント、行程案、主要スポット及びその解説を盛り込んだ内容としている。また、それとは別に各コンテンツの主要スポット及び情報拠点の位置を地図上に示すものとして「ライト層向けコンテンツ素材集（情報拠点含む）（日本語版・英語版）」（成果物⑦・成果物⑧）を作成した。

(2) 旅行商品の造成と販売

ライト層向けコンテンツを活用した旅行商品の造成と販売については、本事業に参加した旅行会社等が先行、令和 2 年上半期中を目途に発売予定である。旅行商品としては、各コンテンツをそのまま活用した日帰り商品や一泊二日商品の他、複数のコンテンツを組み合わせた長期商品や、別の観光素材と組み合わせた商品など、多種多様なタイプのものが多くの旅行会社によって企画されることを期待する。

また、本事業の連携先である DMO は、成果物の一部をホームページに掲載するとともに、国内外の旅行会社に働きかけて商品造成をうながす予定である。

3. 環境整備

(1) コーディネーター・ガイドの育成と確保

現時点で、四国島内で活躍したいという意欲を持つ優秀な通訳案内士人材が多数確認できている。また、高松市を中心に通訳案内士が連携して四国遍路ガイドの勉強会を開催する動きもみられている。「(本格派・ライト層共通) ガイドのための自主学习資料」(成果物⑨) 及び「(本格派・ライト層共通) コーディネーター・ガイド用資料集」(成果物⑩) はそのような自主学习や勉強会の教材、マニュアルとして活用されることを期待する。

また、一部の自治体では地域通訳案内士の制度を設けるなどして人材の育成・確保を図っているが、そのような人材に対して経常的にガイド業務を紹介できる環境は整っておらずレベルの高い人材でも安定に収入を得ることは難しい。

このように、本事業を通じて外国人旅行者とコーディネーター・ガイド人材のマッチングを行う場となるプラットフォーム構築の重要性についても確認できたが、その整備へ向けた取り組みが今後の長期的な課題と考えられる。

(2) 情報拠点の整備と連携

情報拠点の整備に際しては、リストアップした候補先を個別に訪問し責任者に趣旨説明して進めた。その役割と必要性に理解を示し、積極的意欲をみせた先にその活動を依頼した。(依頼事項は資料③を参照)

本事業における情報拠点への依頼は、あくまでも旅行者に対する無償サービス提供にとどまるものであるが、一部の情報拠点では新たな休憩所や無料 Wi-Fi の設置を計画する動きも見受けられており、今後の活動に期待できる。

また、受入体制の全体的なレベルアップを図るためには、情報拠点間の連携や旅行会社、コーディネーター・ガイド及び地域住民の連携を図り、そこから得られた情報を収集して取りまとめ、旅行者や内外関係者へ向けて発信する組織、「お遍路インフォメーションセンター（仮称）」の設立が理想として考えられるが、それも今後の検討課題である。

4. 旅行商品の提案

上記のとおり造成したコンテンツを活用した滞在型旅行商品（案）として、本格派向け 1 件、ライト層向け 4 件の「滞在型旅行商品集」（提案）としてまとめた。

〔総括〕

本事業は「Enjoy My Japan グローバルキャンペーン」に対応した新たな滞在型コンテンツ等の創出を目的とするものであり、四国地区でしか体験することのできない観光資源であり、重要な文化遺産である四国遍路「Shikoku88」をテーマとした滞在型コンテンツとして、「本格派向けコンテンツ造成に係る事業」と「ライト層向けコンテンツ造成に係る事業」の2つの方向から取り組んだ。

その成果として、本格派向けコンテンツ3件及びライト層向けコンテンツ9件を造成した。また、ガイドの育成・確保、地域住民の意識醸成、情報拠点の整備などを進めることで、外国人が旅行商品を購入し本格的にまた気軽に遍路体験を楽しめる環境整備を行った。

多くの旅行会社により、これらコンテンツを活用した旅行商品の造成と販売が積極的に行われることを期待する。また、ガイドの育成などをはじめとする環境整備については長期的視野に立った継続的取り組みが重要である。その取り組みが旅行商品の商品性向上につながり、売れる商品として育っていくものとも考えられる。

本事業を通じて得たコンテンツ造成のノウハウが今後の参考として他地域に横展開され、四国全体の観光振興に資するものとなることを期待する。

以上

受託事業者

一般財団法人百十四経済研究所

