

(4) ライト層向けコンテンツ 第3回ワークショップ

日時	令和1年11月29日（金）10：00～12：00
場所	サンポート合同庁舎 南館3階会議室（海技試験場）
出席者	四国運輸局（大麻課長・岡田氏）一般社団法人四国ツーリズム創造機構（森副本部長・漆原シニアマネージャー）一般財団法人百十四経済研究所（西川所長・村尾主任研究員・松本研究員）株式会社穴吹トラベル（阿部社長・久保田係長・ショーン氏・ハンス氏）
有識者	グルネウォルド・マーク氏、和世氏、十河瑞澄氏、松本浩氏、佐藤崇裕氏
議題	（1）情報拠点整備へ向けた取組について （2）ガイド養成講座及び地域住民意識啓発セミナー等の取組について （3）コンテンツ造成とコンテンツ素材の絞り込みについて （4）旅行業者招請について
資料	（1）第3回ワークショップ資料

報告事項（1）（2）

- ・情報拠点整備
コンテンツ候補地内でピックアップした候補となる宿泊施設等（27件）について報告
- ・ガイド養成講座及び地域住民意識啓発セミナー等
各県での取組状況と実施計画について報告
- ・コンテンツ候補地
前回ワークショップの協議をふまえて絞り込んだコンテンツ候補10地域について報告

協議事項（3）

絞り込んだコンテンツ候補10地域の妥当性について協議した。

- ・⑧高知-4（秘境の神社「聖神社」周辺の散策）について
神社には四国遍路文化の要素がないことから本事業のコンテンツとしての適切性に疑問ありとの意見があった。一方、これまで知られていなかった素材であり外国人目線からの評価も高く捨て難いとの声もあり、調査を続け再検討することとなった。
- ・⑨高知-5（ただ訪れるだけで心をうつ窪川の街並み）について
窪川の魅力がわかりにくいとの意見があり、ショーン氏から昔の日本の風景をそのまま残した街並みは他にはなく外国人目線からは高く評価されると説明され了解となった。
- ・徳島-3、徳島-4及び高知-1、高知-2はいずれも魅力あり、一体として扱うべき地域と考えられることからそれぞれ合体して広域コンテンツとすることで了解となった。
- ・その他、香川-2、愛媛-1など前回ワークショップ以後の追加調査について報告した。

協議事項（4）

- ・旅行業者招請について
コンテンツ地域は四国一円にわたり所要日数、移動距離も長いことから招請者との交渉が難航。そこで、3名の招請者を2組に分け、別日程でモニターツアーを行いたいことを説明し了解を得た。

資料名：「ライト層向けコンテンツ造成」第3回ワークショップ

1-1.情報拠点の整備

(1) 情報拠点整備のすすめかた

対象：ライト向けコンテンツ10地域内から情報拠点候補先27件を選定し説明・依頼を開始する。（資料庫 P.2～P.7）

実施：①国アライアンス各社を中心にそれぞれ各番館でおこなう。（④十四歳級研究所が必要に応じて同行）-12月-2月上旬
②別紙資料「訪日外国人をお迎えするみなさまへ（お悩みに）」を使用（資料庫 P.9～P.16）

報告：事業主旨を優先し了解と得られた情報拠点が提供できるサービス内容や設備状況を整理してとりまとめ-2月中旬-

2）情報拠点候補先への依頼事項

① ライト層向けコンテンツについての情報提供

- ☐ コンテンツを訪れる訪日外国人への説明や
- ☐ コンテンツに関するパンフレット等の提供
- ☐ その他、関連情報の提供

② 外国人お遍路さんへの情報提供

- ☐ 外国人お遍路さんへの困りごと等への支援
- ☐ 周辺マップ、交通・宿泊施設等の情報提供
- ☐ その他、長期滞在を滞りながす各種情報提供

1-2.情報拠点の整備（情報拠点候補先）

1-3.情報拠点の整備（情報拠点候補先）



番号	観覧の 利用席	種類	施設名	所在地	番号	観覧の 利用席	種類	施設名	所在地
①	座席 2 太極亭	観望席	道の駅 せわか 白土町立寺岡寺境内	徳島県徳島市藤原町	5	座席 5 新本寺	観望	新本寺境内	高知県高知市高岡1万町
	座席 2 平等寺	観望		徳島県阿南市	5	座席 5 新本寺	観望席	グスト・ハウス40010	高知県高知市高岡1万町
	座席 3 東王寺	観望	東王寺境内	徳島県阿南市	6	座席 5 新本寺	観望	新本寺境内	高知県高知市高岡1万町
②	座席 4 東王寺	観望	緑ヶ丘ふりや合衆	徳島県海部郡海部町	6	座席 1 大野寺	観望席	徳島県吉舎町吉原荘	愛媛県上野市上野丸森原
	座席 4 東王寺	観望席	アベリビニラツシ	徳島県海部郡海部町	6	座席 1 大野寺	観望席	いせの観 八丁蔵	愛媛県上野市湧太丸森原
	座席 4 龍泉寺	観望席	ふれあいの里まきと	徳島県海部郡海部町	7	座席 4 龍泉寺	休閑席	西条市東文交センター	徳島県西条市
	座席 1 龍泉寺	観望席	アベリビニラツシ (あびのび)	徳島県阿南市	7	座席 4 龍泉寺	観望	石巻特産館	愛媛県西条市
	座席 1 龍泉寺	観望席	長良寺境内	徳島県阿南市	8	座席 3 龍泉寺	休閑	白鳥居	愛媛県西条市
③	座席 2 金剛山寺	観望	金剛山寺境内	高知県戸野市	8	座席 3 龍泉寺	休閑	いざや	愛媛県喜多郡千寿町
	座席 2 金剛山寺	観望席	金剛山 栗原	高知県戸野市	9	座席 1 白土寺	観望席	ニューマンパルコ	高知県梼原市
	座席 2 金剛山寺 高木町	観望	吉志ムツササヤ	高知県戸野市吉志町	10	座席 2 白土寺	観望席	神井村温泉 白土居	高知県梼原市
	座席 4 龍神寺	観望席	湯崎プリンスホテル	高知県高岡市	10	座席 2 相楽寺	観望席	竜崎道徳	高知県梼原市
④	座席 4 龍神寺	観望席	霧ヶ丘のゆつこ	高知県高岡市	11	座席 1 龍神寺	観望席	龍海荘	高知県梼原市
	座席 4 龍神寺	観望席	龍神寺境内	高知県高岡市					

3. 地域住民の意識醸成のための啓発セミナー等

3. 地域住民の意識醸成のための啓発セミナー等

[illegible]

地域住民・関係者に対する、造成したコンテンツや地域価値の理解、外国人受入の必要性等の意識醸成を目的とした地域住民意識啓発セミナー等を行う。

四国アライアンス主体で、セミナー形式及び個別訪問形式での開催を計画。

意見募集セミナーの開催（計10回程度）・・・（時期：2020年1月中旬～2月中旬）	
セミナー形式(各県)	個別訪問形式
時期： 2020年1月中旬～2月中旬 会場： 各会場90分程度 対象： 空港、港湾、宿泊施設、観光案内所等 人数： 各会場 30人程度 目的： 西国道路の現状と外国人入国の重要性 集客： 西国アジアアンカから関係者へ向け 内容： ①西国道路の現状と外国人入るべき地域 造成するコネクティビティについて説明 ②その絶 ③西国アジアアンカから関係者へ向け	時期： 2020年1月中旬～2月中旬 時間： 各県 15分～20分程度 目的： （1日複数所巡回訪問） 対象： 道の駅、宿泊施設、観光案内所など 人数： 各会場 4、5人程度 目的： 西国道路の現状と外国人入国の重要性 集客： 西国アジアアンカから関係者へ向け 内容： ①西国道路の現状と外国人入るべき地域 造成するコネクティビティについて説明 ②その絶 ③外国人観光客や観光客への対応方向上の依頼

4-1.各県における取組状況（香川県）

4-1.各県における取組状況（香川県）

百十四経済研究所

・香川県では、ガイドの育成を先行して企画中

(1) 意識啓発セミナー、(2) 個別訪問・・・未定

(3) ガイドの育成

① お遍路インバウンドガイド英語編講座の概要

日時：12月22日（日）8：00～16：00

場所：五色台・屋島・八東周辺

形式：座学および現地コースルブレイキング

講師：徳島大学 モートン准教授など

対象：外国人向けガイド、またはガイド志望者

人数：20名程度（当初予定）

方針：人数ありきではなく一定レベルの英語人材を対象に募集

② 募集状況

全国通訳案内士など高いレベルの英語人材を中心に30名の申込みあり

(申込者の属性)

・全国通訳案内士

・神戸芸術英語ガイド

・大学教員

(参加理由)

・四国遍路に強い英語ガイドになりたい

・四国遍路を世界に発信したい

③ 今後の展開について

通訳案内士グループとの連携により高レベルの英語ガイド人材を一定数確保できる環境

今回全国通訳案内士を中心に専門ガイド組織化の動きが顕著みられる

四国遍路ガイドの会

Shikoku Hirogo

Guide Group

通訳案内士とガイドマケットとのミスマッチがあり、安定収入を得ることは難しい。

環境整備が今後の課題。

6

4-2.各県における取組状況（高知県）

4-2.各県における取組状況（高知県）

百十四経済研究所

・高知県では、意識啓発セミナーを先行し、続けて個別訪問及びガイドの育成を企画中。

(1) 意識啓発セミナー

日時：1月24日（金）午後

場所：香本寺内大広間

講師：検討中

対象：地元住民、観光関係者など

人数：30名程度

コンテツ造成地、窪川周辺に位置する香本寺は本事業の正副に活用あり、セミナー会場として大広間の使用許可あり。

2月21日 越知町（聖母社最寄り）周辺

3～5件（10名程度）

1月24日（午前中）窪川周辺

4～6件（10名程度）

2月7日 室戸岬周辺

3～5件（10名程度）

各地域のゲストハウス、民宿、道の駅、観光案内所などを個別訪問して本事業の趣旨説明を行い、理解を得られた先と時期等を協議交渉中。

応募者の英語力にあわせて育成メニューなどを検討する方針。

7

4-3.各県における取組状況（愛媛県・徳島県）

4-3.各県における取組状況（愛媛県・徳島県）

百十四経済研究所

1. 愛媛県では、意識啓発セミナーを先行し、続けて、個別訪問及びガイドの育成を企画中

(1) 意識啓発セミナー

日時：1月25日（土）または26日（日）

場所：伊予銀行本店ビル セミナールーム

講師：検討中

対象：地元住民、観光関係者など

人数：30名程度

(2) 個別訪問 …未定

(3) ガイドの育成

・香川の先行事例を参考に、内子・大洲周辺を会場に計画中。（時期：1月18日・19日・25日・26日のいずれかを予定）

2. 徳島県では、本格派のためのガイド養成OJT（全5回）を実施中

・本格派のガイド養成OJTは第4回（11月30日）第5回（12月1日）をもって終了。

・引き続きライト層向けコンテンツにかかわる意識啓発セミナーなどの企画に移る。

・地元有識者岩本氏から、ライト層向けコンテンツに関して協力を得られる。

岩本昌子氏

…地元徳島県徳島市に在住、地域おこし協力隊経験あり。本事業には「本格派」の面で協力いただき、引き続き「ライト層」についても協力を得られる。

8

74

・表紙

参考資料

各地コンテンツ素材の追加調査

一般教養系 百人 百十四経済研究所

高知県内コンテンツの追加調査 聖神社・越知町の周辺

高知県内コンテンツの追加調査

聖神社・越知町の周辺

1

高知-4 秘境の神社「聖神社」周辺の散策

高知-4 コンテンツ素材

秘境の神社「聖神社」周辺の散策／Discovering Hijiiri Shrine
【秘境の神社】 【自然体験】 少し足を延ばして【自然の奇蹟み体験】も

関連
札所

36番 青龍寺
37番 忍辱寺

コンテンツ素材

① 聖神社 Tradition/Nature
② 津野町 土佐茶 Tradition/Cuisine 手揉み体験
③ 熊倉山トレッキング
④ 浅尾式下橋
⑤ 仁愛川カヌーツアー

情報拠点候補

① 湯田プリンスホテル ホテル
② 響のしのびの郷 グストハウス 公民館リノベーション施設
③ 湯の駅 布織体験

4

コンテンツ素材

コンテンツ素材

高知-4 越知町 聖神社「秘境の神社」周辺の散策

高知-405にて、新たなコンテンツ素材候補として「聖神社」が取り上げられ好評であったことから、聖神社が位置する越知町周辺の他のコ
ンテンツ素材の候補やアイデアについて追加調査を行った。

① 聖神社
② 津野町 土佐茶
③ 熊倉山トレッキング
④ 浅尾式下橋
⑤ 仁愛川カヌーツアー

調査結果

・ 越知町や札所からは、かなり離れている。
・ 聖神社は、越知町内からも山奥に隠れている。
・ 越知町観光協会には、近隣の観光コンテンツが紹介されており、市街地、自然、食、文化など一日で楽しめるコンテンツがある。
・ 事前に県内山岳の観光情報によるアイデアも参考である。
<http://www.schi-kankou.jp/tourist/hijiiri.html>

5

テーマとコンテンツ素材

テーマとコンテンツ素材

【Discovering Hijiiri Shrine】

Description

この神社ともいわれている聖神社は山奥に位置しており、ここへのハイキングが外国人に好まれる。神社周辺からの山々の景色や神社へ参り書く途中にある滝等の自然が美しい。立地条件や古くから文人墨客とされてきたことから修験道に關わる神社である可能性が高いといわれており、修験道や日本の文化に興味を持っている外国人に好まれる。最も良いのはこのことが観光地化されていないこと、自然、景観がそのまま残っていること。

① 聖神社
② 津野町 土佐茶
③ 熊倉山トレッキング
④ 浅尾式下橋
⑤ 仁愛川カヌーツアー

4

コンテンツ素材（その他）

コンテンツ素材（その他）

津野町 土佐茶

熊倉山トレッキング

浅尾式下橋

仁愛川カヌーツアー

5

資料名：香川県内コンテンツの追加調査 五色台こどもおもてなし処の周辺

14

コンテンツ集材

五色台こどもおもてなし館 (調剤小屋) と周辺

熊倉寺古道

湯路駅 (地域の手の手で築かれた史跡)

五色台こどもおもてなし館

- ・湯路小屋五色台こどもおもてなし館は熊倉寺、一帯に、自然環境に恵まれた湯路駅の拠点。
- ・湯路には湯路遺志道が通っており、周辺には自然美にまつる史跡、湯路駅などが存在。
- ・湯路は地域の手の手で整備されており、比較的歩きやすい空間となっている。
- ・地域住民によるガイドがあればいっせ

16

番号	H	コンテンツ名	解説英語	解説日本語
			<p>講談鉄道沿線 - 信吾寺道 - と慈恵の庵・原康上皇ゆかりの地を語る / <i>Sansu Herry Michi Road - Nekoji Temple Road - Journey along the line of a former Emperor Sutoku who died in Sansu, (信吾の教養) (堀内戸の曹越) (淨海体験) (説教体験)</i></p>	<p>81番札所 82番観音寺</p>
コンテンツ素材				
●	79番札所	天童寺	Tradition	
●	80番札所	国分寺	Tradition	
●	81番札所	白雲寺	Tradition	
●	82番札所	慈恵寺	Tradition	
●	信吾寺道	信吾寺	Nature/Tradition	お湯湯殿
●	町田道	各体験場所	Nature	各体験場所
●	五色北郷道	Nature	堀内戸内蔵の観	
●	堀内戸内蔵史民俗資料館	Tradition		
●	自然環境学習会			
●	青森県・西野の道	Tradition	磐梯湖と石打湖の緑が豊か。自然環境が今から多くこのことができる	
●	東奥天童山荘	Tradition		
●	白根温泉	Nature	堀内戸大湯の湯	
●	八千てらこやん	Cuisine		
●	塩蔵度津野	Art	松遊館の塩地	
●	関所集 (さくやこうぼう)	Tradition/Nature	荒井守り・農村体験	
●	五色のどもおもてしぬい	Tradition	堀内小唄	

コテンツツ集材（その他）

牛鬼伝説の寺 摩多寺

高松監獄見学（鬼籠、部分寺） 苗玉作り、五葉松のお手入れ体験（開廊書房）

白峰展望台

19

資料名：各地コンテンツ素材の追加調査

愛媛県内コンテンツの追加調査 笹倉温原・だらり権現

愛媛県内コンテンツの追加調査
笹倉湿原・だらり権現

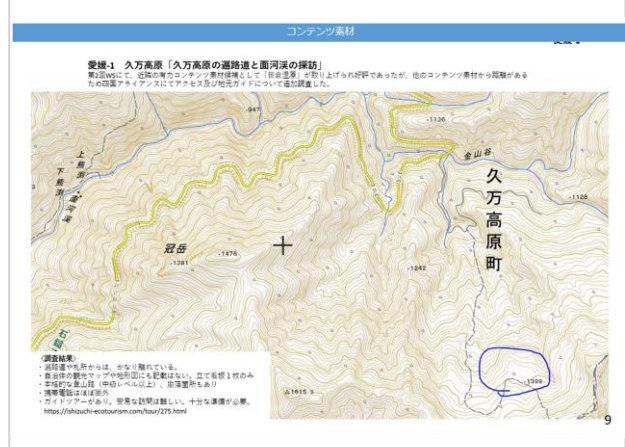
愛媛-1 久万高原の遍路道と面河溪の探訪+愛媛-2 石鎚山：修験道の道



愛媛-1 久万高原の遍路道と面河溪の探訪

番号	愛媛1	コンテンツ名 [テーマ]	久万温泉の湯巡りと杵臼川の探訪 / Freedom of Curiosity: Exploring Omage Gorge [概要] (山田泰成氏/自然観察)	関連 住所	45番区立寺 44番大貫寺
コンテンツ集約					
①	杵臼河	Nature	千太郎エッジ体験		
②	伊豆山荘 (和の館)	Nature	75の山荘		
③	45番札所 般若寺	Tradition	古道ガイド有り		
④	44番札所 大貫寺	Tradition			
⑤	久万高原天竺地蔵	Nature			
⑥	古荘屋不動尊	Tradition			
⑦	古荘屋大般若堂	Nature			
⑧	古荘屋 パードウォッシング	Nature			
⑨	上黒部川源流跡	Tradition			
情報提供経路					
①	国民公会 古荘屋花	旅館	⑧へのガイド有り		
②	いやししの城 八丁坂	民宿			

コンテンツ素材



コンテンツ素材

コンテンツ素材

笹倉温泉に至る道筋は本格的登山道であり、十分な装備や計画が必要とされる。

11

愛媛追加 伊予の小京都・大洲・白壁と木蝋のまち・内子歩く

番号	登録 追加	コンテンツ名	伊予の小京都・大洲・白壁と木蝋のまち・内子歩く／ A walk through Iyo's little Kyoto "Ozu", and "Utsunomiya" town of white walls and wood wise. [日本遺産：白壁体験 臥龍山荘][伝統と歴史][古民家の町並み]	関連 見所	41番 龍光寺 42番 徳光寺
コンテンツ素材					
④		臥龍山荘	Art	日本遺産・白壁	
④	41番見所	龍光寺	Tradition		
④	42番見所	徳光寺	Tradition		
④		徳光寺遺跡	Tradition		
④		大洲城	Tradition		
④		内子屋	Tradition	大正時代の芝居小屋	
④		木蝋資料館上芳院邸	Tradition	木蝋生産施設、住宅	
④		八日市・讃岐地区の町並み	Tradition		
④		下芳院邸	Cuisine	第140年、商家建築 全リノベーションした 蕎麦屋	
		だらり権現			
情報基盤整備					
④		川喜保の歴史文化センター いなだや		編纂係	



コンテンツ素材

コンテンツ素材



だらり権現は石隼山信仰の拠点であり梯子や綱をつたって頂上の祠まで登ることになる。十分な距離、設備を準備のうえ地元ガイドの先導がのぞましい。万人におすすめすることは、はばかられるコンテンツ素材。



表紙

情報拠点候補先へ向けた説明依頼資料

令和元年度
訪日グローバルキャンペーンに合わせたコンテンツ作成事業
「四国道路」滞在型コンテンツ開発事業

訪日外国人をお迎えするみなさまへ
(お願い) (案)

〇〇年〇〇月〇〇日

一般財団法人 百十四経済研究所

2.外国人のタイプとそれにあわせてご対応のお願い（できることをできる範囲で）

2. 外国人のタイプとそれにあわせてご対応のお願い（できることをできる範囲で）

(1) 全行程を歩きたい（本格派）

特徴

困り事

体制整備

(2) 周辺観光とあわせて道路も楽しみたい（ライト派）

特徴

困り事

体制整備

4.周辺観光とあわせて楽しめる地域を外国人目線で選出

3. 周辺観光とあわせて楽しめる地域を外国人目線で選出

1.世界的な巡礼ブームが四国にも到来

1. 世界的な巡礼ブームが四国にも到来

日本人の巡路が減少するなか、四国巡路体験を求める訪日外国人の急増が予想されます。

世界の巡礼体験コンテンツ

① 世界の巡礼体験型コンテンツ
3つの巡礼体験型のうちスペインと熊野古道は既に大成功しています。

② スペイン巡礼路の状況
スペイン巡礼路は、スペイン国内、欧州だけでなく海外を渡った欧米客等からの来訪も少なくありません。

③ スペイン・熊野古道の経験者が四国へ
スペイン巡礼中に四国巡路のことを知って、初めて日本（四国）を訪れたという人が増えています。

お巡路さんの全体数が減少しつつあるなか、外国人巡路の数は着実に増加しています。

3.その他 受入体制整備へ向けた取組について

3. その他 受入体制整備へ向けた取組について

みなさまと連携する人材を育成して、インバウンド受入体制の整備へ向けた取組を開始しています。

1. 四国道路を英語でガイドできる人材を育成中

【香川会場】
日時：12月22日（日）
場所：五色台・屋島・八重ノ辺
講師：徳島大学 モーントン准教授など
対象：外国人向けガイド、またはガイド志望者
人数：20名程度
(既に地域通訳案内士10名以上から申込済み)

・徳島県内でも開催中。（本年10月～12月・5回開催予定）
・その他、愛媛県、高知県でも順次開催予定

2. 地域住民のみなさまへ向けたセミナー開催を予定

・2020年1月中旬より四国各県にて順次開催
・香川開催時にはご案内しますのでぜひお聴きください

(お巡路インバウンドガイド英語編講座 連絡会場のようす)

79

ライト層向けコンテンツ ワークショップ第3回目（後日記布）

資料名：ライト層コンテンツ・モニターツアー第1回目実施詳細

表紙

説明資料①

令和元年度
訪日グローバルキャンペーンに対応したコンテンツ構造事業
「四国遍路」滞在型コンテンツ開発事業

ライト層コンテンツ・モニターツアー第1回目実施詳細

第3回WS（11/29）皆様からのご意見を受け追加招請のご報告

●香川・徳島・高知エリア 実施日：2019年12月9日（月）～12月13日（金） 4泊5日
●愛媛・高知エリア 実施日：2019年12月20日（金）～12月22日（日） 2泊3日 【追加招請】


2019年12月5日

モニターツアー 招請者について

モニターツアー 招請者について

【招請日：2019年12月9日（月）～13日（金）】

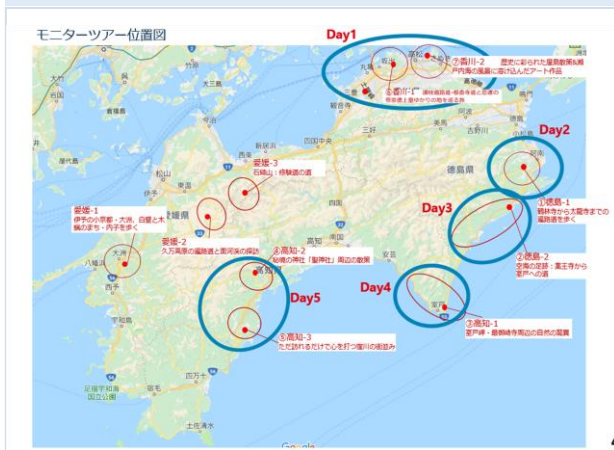
招請者①：宮武 宏征氏
Muataki Hiroyuki
役職：代表取締役兼COO
社名：BEAR LUXE JAPAN
〒100-0001 Tokyo, Japan
http://www.bearluxejapan.com

招請者②：Norman White氏
(アメリカ出身)
役職：CYCLE SHIKOKU 代表
- @ashopshop Adventurers
Japan Country Manager
社名：CYCLE SHIKOKU
〒100-0001 Tokyo, Japan
http://cycle-shikoku.com/

訪日外国人観光客目線で欧米市場の旅行者が日本の地方に何を求めているか、どういったコンテンツが喜ばれるかという観点でモニタリング

アジア最大のオンラインツアー旅行会社（@ashopshop Adventurers）のJapan Country Managerを務めており、欧米を中心とした旅行客を案内している。新橋、田舎までツアーをよく企画している。サイクリングツアーではあるが、四国（高知）の地域ならではの観光を案内しており、欧米市場の旅行者の傾向を見ている。また、Cycle（バイク）で、訪日外国人観光客さんへのレンタルサービスの提供事業なども行っている。FIRの訪日外国人の政策方針の動向についても知見がある。

モニターツアー位置図



概要

実施日：2019年12月9日（月）～12月13日（金） 4泊5日

招請者：2名

アテンド・通訳：あなぶきたラベル社員

専用車：ジャンボタクシー

モニター対象コンテンツ：

日	場所	名称・テーマ	実施場所
1	徳島	徳島市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「徳島市から大塚までの高松市を歩く」【徳島の歴史】【徳島の文化】	2泊 徳島市 2泊 徳島市 2泊 徳島市
2	徳島	空海の子孫、高松市から大塚までの高松市を歩く 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	2泊 高松市 2泊 高松市 2泊 高松市
3	高知	高知市から大塚までの高松市を歩く / 高知市から大塚までの高松市を歩く 「高知市から大塚までの高松市を歩く」【高知の歴史】【高知の文化】	2泊 高知市 2泊 高知市 2泊 高知市
4	高知	高知市から大塚までの高松市を歩く / 高知市から大塚までの高松市を歩く 「高知市から大塚までの高松市を歩く」【高知の歴史】【高知の文化】	2泊 高知市 2泊 高知市 2泊 高知市
5	高知	高知市から大塚までの高松市を歩く / 高知市から大塚までの高松市を歩く 「高知市から大塚までの高松市を歩く」【高知の歴史】【高知の文化】	2泊 高知市 2泊 高知市 2泊 高知市
6	高知	高知市から大塚までの高松市を歩く / 高知市から大塚までの高松市を歩く 「高知市から大塚までの高松市を歩く」【高知の歴史】【高知の文化】	2泊 高知市 2泊 高知市 2泊 高知市
7	高知	高知市から大塚までの高松市を歩く / 高知市から大塚までの高松市を歩く 「高知市から大塚までの高松市を歩く」【高知の歴史】【高知の文化】	2泊 高知市 2泊 高知市 2泊 高知市

行程

行程

日	時間	内容	実施場所
1	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
2	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
3	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
4	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
5	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市

※当日時刻に余裕がある場合は、上記以外の素材も撮影を行う

DAY 1

DAY 1

日	時間	内容	実施場所
1	9:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	9:30-11:30	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	12:00-13:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	13:00-14:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	14:00-15:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	15:00-16:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市
1	16:00-17:00	高松市から大塚までの高松市を歩く / Yakushima-3 and Tengu-3 「高松市から大塚までの高松市を歩く」【高松の歴史】【高松の文化】	高松市

モニターリングコンテンツ⑥（香川）

モニターツアーでは、白肇寺～根香寺間のお遍路道、根香寺道を中心としたコンテンツであり、外国人がイメージしているお遍路道、つまり古道歩き体験ができる。道沿いには道標、丁石も残っていてより古道の雰囲気を感じることができる。また、高松市内からも近くアクセスも良く、白肇寺～根香寺間は約5km・約2時間と比較的気軽に体験できる。

付近には鳴破道場、五色台、国分寺・鬼熊の盆栽などがあるが、モニターリングでは橋と橋を渡る根香寺道歩きを推奨。

モニタリングコンテンツ⑨（愛媛）	モニタリング内容
<p>モニタリングコンテンツ⑨（愛媛）</p> <p>UCHIKO [town of white walls and wax] & OZU [Iyo's hidden Kyoto]</p> <p>Uchiko and Ozu give visitors an insight into 18th century Japan, with both towns looking as they did over 150 years ago. The primary industries that brought these towns significant income were Japanese wax, silk and washi (Japanese hand-made paper). This was wisely invested directly into enriching the city with magnificent architecture and infrastructure, making the towns irresistibly picturesque and are perfect for a lovely afternoon stroll.</p> <p>And, with original buildings still standing, to walk down the streets truly feels as if you are walking back in time and made me feel strangely at home.</p> <p>Enhancing the aura of nostalgia too is the Uchiko-Za, a stage for traditional Japanese theater. And while I couldn't understand the archaic Japanese the actors were using, I thought I could feel the story itself; the atmosphere was enough to understand completely.</p> <p>This immersion, the history, and the rural setting gave a rush of nostalgia and a greater appreciation for that past that isn't always so easily found. Luckily, this can always be found somewhere on Shikoku if we look.</p> <p>24</p>	<p>モニタリングでは、内子の町並み・古民家宿泊体験、伝統工芸体験、スピリチュアルな遍行体験(室内のみ)、などを紹介</p> <p>大洲和紙(天神産紙工場) 伝統工芸士と職人による手作りの「大洲和紙」工場の建物や近代館ではなく、その中で和紙職人が作業をしている姿が見れる。外国人観光客にとっては日本の他の地域がそうではないように感じられ評価が高い。和紙作り体験することも可能。</p> <p>内子座 和風座敷式の本格的な芝居小屋。回り舞台、花道、升座など当時の建築技術及び水化を垣間見れる。舞台下の遊覧も出来る。</p> <p>臥龍山荘 臥龍山荘は、伊予の小京都とされる大津を流れる加川の雄雄地「臥龍荘」に隣接する。現在、シミュレーション・ガイド・ジャボンのコース。</p> <p>大洲焼物小舎 大洲にある伝統的な建築様式の名店。焼物が豊富で地味な印象を醸成する。焼物、酒、お茶の体験も出来る。</p> <p>地鶏焼物小舎 大洲にある伝統的な建築様式の名店。焼物が豊富で地味な印象を醸成する。焼物、酒、お茶の体験も出来る。</p> <p>遍行体験（紅葉ヶ滝） 内子町御城（みそぎ）地区。衣類・履物が準備されているので気軽に参加することが出来る。</p> <p>古民家宿泊（特に瀬田の町並み内の宿） 内子町には古民家を改装した宿泊施設が11施設あります。大正、明治時代の建築が残り、モダンな設備も備わっている。一軒家の宿が多く、プライベート感のある特別な宿泊体験ができる。建築にこだわっている宿もあり外国人観光客のニーズにも応えられる。</p> <p>25</p>

(5) 会議名：ライト層向けコンテンツ 第4回ワークショップ

日時	令和2年1月20日（金）10：00～12：00
場所	サンポート合同庁舎 南館3階会議室（海技試験場）
出席者	四国運輸局（大麻課長・岡田氏）一般社団法人四国ツーリズム創造機構（森副本部長・漆原シニアマネージャー）一般財団法人百十四経済研究所（西川所長・村尾主任研究員・松本研究員）株式会社穴吹トラベル（阿部社長・久保田係長・横山氏）
有識者	グルネウォルド・マーク氏、和世氏、十河瑞澄氏、松本浩氏、佐藤崇裕氏
議題	(1) 第1回モニターツアー結果の報告 (2) (1)を踏まえたライト層向けコンテンツ候補地の修正等について (3) 第2回モニターツアーの方針について (4) ガイド養成講座及び地域住民意識啓発セミナー等の取組について
資料	(1) 第4回ワークショップ資料 (2) ライト層向けコンテンツ・モニターツアー後・12/9-13 アンケート結果 (3) ライト層向けコンテンツ・モニターツアー後・12/19-22 アンケート結果 (4) 参考資料

報告事項

・第1回モニターツアーの結果について報告を行い、続いてその結果を踏まえたコンテンツ候補地の修正案及び第2回目モニターツアーの実施方針について説明した。

協議事項

資料②、③、④を参考にしてコンテンツ候補地の適切性と改善点について協議した。主な意見は以下のとおりであり、意見を踏まえて修正、改善して第2回目モニターツアー日程に組み入れることとなった。

・③高知-1

室戸岬の景観の楽しみ方としてサイクリングの組み入れを検討すべきである。

・④高知-2・3

聖神社は遍路要素に乏しく、窪川周辺はモニターツアーの評価も芳しくないなど疑問が残る。コンテンツ候補として残すためには追加調査、再検討が必要である。

・⑧香川-1

五色台では、座禅体験やお接待小屋など地元ガイドが案内する有力なコンテンツ素材があるのでぜひ取り入れてほしい。

説明事項

・資料①に沿って、地域住民意識醸成セミナー（セミナー形式・個別訪問形式）、ガイド育成の進捗と計画（地域別の開催時期・場所・回数等）について説明。

・オーナーが常駐する個人経営の宿泊施設は経験豊富で積極協力も得られやすく、初期段階での情報拠点として頼りになるとの報告があった。

1.各種イベントの実施状況（一覧表）

[illegible]

3.各種イベントの実施状況（地域住民意識啓発セミナー）

[illegible]

ライト層向けコンテンツ ワークショップ第4回（令和2年1月20日）

資料名：ライト層コンテンツ・モニターツアー後 12/19-22 アンケート結果

表紙

令和元年
第1回グローバルキャンペーンに対応したコンテンツ構築事業
「西宮産紙」産地コンテンツ開発事業

ライト層コンテンツ・モニターツアー後
12/19-22 アンケート結果


2020年1月20日

臥龍山荘

実施施設 伊予の小京都・大洲・白壁と木組のまち・内子も多く

項目	Alexander Bradshaw	
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	
興味があればついでに立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが楽でも行きたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが良し、行きたい。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力が。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなければ説明が分からない。	5 4 3 2 1	
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	

総評
臥龍山荘は、非常に魅力的な施設である。特に、山荘の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、山荘の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、山荘の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、山荘の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。

改善すべきポイント
山荘の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、山荘の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、山荘の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、山荘の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。



天神産紙工場（大洲和紙体験）

実施施設 伊予の小京都・大洲・白壁と木組のまち・内子も多く

項目	Alexander Bradshaw	
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	
興味があればついでに立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが楽でも行きたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが良し、行きたい。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力が。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなければ説明が分からない。	5 4 3 2 1	
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	

総評
天神産紙工場は、非常に魅力的な施設である。特に、和紙の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、和紙の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、和紙の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、和紙の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。

改善すべきポイント
和紙の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、和紙の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、和紙の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、和紙の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。



地鶏焼ふかせ

実施施設 伊予の小京都・大洲・白壁と木組のまち・内子も多く

項目	Alexander Bradshaw	
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	
興味があればついでに立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが楽でも行きたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが良し、行きたい。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力が。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなければ説明が分からない。	5 4 3 2 1	
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	

総評
地鶏焼ふかせは、非常に魅力的な施設である。特に、地鶏の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、地鶏の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、地鶏の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、地鶏の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。

改善すべきポイント
地鶏の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、地鶏の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、地鶏の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、地鶏の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。



紅葉滝

実施施設 伊予の小京都・大洲・白壁と木組のまち・内子も多く

項目	Alexander Bradshaw	
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	
興味があればついでに立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが楽でも行きたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが良し、行きたい。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力が。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなければ説明が分からない。	5 4 3 2 1	
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	

総評
紅葉滝は、非常に魅力的な施設である。特に、紅葉の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、紅葉の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、紅葉の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、紅葉の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。

改善すべきポイント
紅葉の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、紅葉の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、紅葉の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、紅葉の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。



内子の町並み

実施施設 伊予の小京都・大洲・白壁と木組のまち・内子も多く

項目	Alexander Bradshaw	
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	
興味があればついでに立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが楽でも行きたい。	5 4 3 2 1	
アクセスが良し、行きたい。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力が。	5 4 3 2 1	
説明（ガイド）がなければ説明が分からない。	5 4 3 2 1	
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	

総評
内子の町並みは、非常に魅力的な施設である。特に、内子の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、内子の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、内子の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、内子の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。

改善すべきポイント
内子の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、内子の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。また、内子の歴史や文化について、説明が丁寧で、興味を引く。また、内子の環境も非常に良く、自然と調和している。全体的に、非常に魅力的な施設である。



表紙

令和元年度～令和2年
訪日グローバルキャンペーンに対応したコンテンツ醸成事業
【四国編】 滞在型コンテンツ開発事業

ライト層コンテンツ・モニターツアー後
12/9～12/13 アンケート結果

あなぶきトラベル
2020年1月22日

根香寺

香取川～三河国岡崎藩一帯を幸と豊満の市街地と見守りながらの地を巡る所

根香寺	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えることができますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がいっぱいで立ち回すことができましたか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
Norman: 一帯の観光客にわかりやすいように、ハイキングに関しては出発する前に説明するべき。この部分は期待以上の満足度。
Miyatake: 根香寺のストーリーと景色をうまく楽しめた。時期によって訪れるのは瀬戸内海のストーリーで素晴らしいと思う。数多くの面白くも楽しい思い出が残り、思い出に残った。

改善するべきポイント
国宝大塚を少し、根香寺、紅葉と四季折々の自然を感じることができるといい。写真ではみたが、毎年11月下旬から12月上旬までカエデを中心に色づく、眺めるような赤、黄、黄色が何ともいえない絶景を作り出す紅葉の時期に訪れたい。



白峰寺～根香寺へのハイキング

香取川～三河国岡崎藩一帯を幸と豊満の市街地と見守りながらの地を巡る所

白峰寺～根香寺へのハイキング	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えることができますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がいっぱいで立ち回すことができましたか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
Norman: このハイキングは楽しかったが、根には良いと思う。
Miyatake: 思った以上に楽しかったが、ハイキングするには良いと思う。まだ歩かされていない山道であり、道沿いには通称、下石も多く残っており、歴史的な景観が良い。

改善するべきポイント
目を引く美しい場所に加え、お土産屋さんや、お茶屋の道端、温泉、お風呂（あかい）などの石造物が見られませんが特に景観の美しさもなく、ガイドがないと理解できない。



屋島寺

香取川～三河国岡崎藩一帯を幸と豊満の市街地と見守りながらの地を巡る所

屋島寺	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えることができますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がいっぱいで立ち回すことができましたか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
Norman: 夕日が見える時間帯には見事な場所である。
Miyatake: 根香寺の夜間や降参のストーリーを案内するにはベスト場所。ここを訪れるのは時期・時間帯が大事。

改善するべきポイント
山の麓と麓内が別だが、山の麓には紅葉の景色が一面に広がっている。スノーシューや雪で遊ぶ、インパクトを作るとはできる。屋敷敷地台とアネの風景、木々や石、建物（茶や建物の間など）が目に付く。



うどん本陣山田家本店

香取川～三河国岡崎藩一帯を幸と豊満の市街地と見守りながらの地を巡る所

うどん本陣山田家本店	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えることができますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がいっぱいで立ち回すことができましたか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
Norman: スタイリッシュで、中のデザインは年寄りのアジア人の観光客に好まれると思う。美観メニューがなくていい。
Miyatake: 他のお店と違って、高級感のあるお店の雰囲気は良いと思う。

改善するべきポイント
カウンター席が狭い。目の前と目の前の内側を見れば良いが、お土産を売りたい。



八栗ケーブル

香取川～三河国岡崎藩一帯を幸と豊満の市街地と見守りながらの地を巡る所

八栗ケーブル	Norman White	Miyatake Hiroyuki
旅行の楽しさを伝えることができますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がいっぱいで立ち回すことができましたか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
Norman: 短い乗車時間だったが、楽しい乗車体験を過ごすことができた。
Miyatake: 古式のゴンドラとこの景色が良い。ケーブルを運転しているのを見るのも楽しい。

改善するべきポイント
乗りだけケーブルカーで降りるのはんびり徒歩で降りるのもいい。



屋島寺展望台

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: サンポートビル、ガイドがあるツアーがベスト。
 Mistake: 西国路のほとり道標に訪れるのべき島のポイントだと思う。

改善すべきポイント

展望台までの道、ベジタブルも英語ではないので、ガイドなしのこの家などは悪い。



喝破道場

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: ハイキングは難易度が高くて、とても面白い。
 Mistake: 各寺から別の寺が見えて面白いが、太龍寺へ歩くと道が長いと思った。

改善すべきポイント

特にコメントなし。



鶴林寺～太龍寺ハイキング道

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: とても興味深い、良い体験だった。お坊さんと一緒に食事ができるのは楽し。観光客にはこの体験が楽しめると思う。
 Mistake: 同じような体験は京都の日本でも出来る。体験自体は面白いが、訪れるべき内容（設備等）は欠けている。

改善すべきポイント

食事の作法や座席の配置は案内はあるが、詳しい説明がもう少しあるといい。他の参加者とのおしゃべりもあればいい。



よつてね市

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 素晴らしい！現地で販売されたお土産の価格や品質を見る、得るのは良いと思う。
 Mistake: 市場の雰囲気を味わう、農業している様子を見て土や農作物について説明があれば、なぜ農業は重要で特別かを理解しやすくなると思う。

改善すべきポイント

それ以外の野菜や果物がどこで採れたのかの情報がほしい。



鶴林寺

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 山門や本堂なども素敵で、数多くの建物や仏像がある面白い寺。
 Mistake: 鶴林寺は多宝堂等のアーキテクチャが良く面白い。中国風のデザイン、日本で江戸時代からの寺のデザインやアーキテクチャについて詳しく説明できるガイドがいればとても良いと思う。

改善すべきポイント

特にコメントなし。



太龍寺

②写真～1箇所寺から太龍寺までの距離感を多く

写真	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的に役立ちます。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかればよいので立ち寄りやすい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽くてもよい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ長く分らない。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っている。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 素晴らしい、ここを見るべきところ。数多くの建物や歴史があり、とても面白い。ここから見える景色とても良い。
 Mistake: とても面白い、眺めるの寺。西の風景は山に隠れているので二階の展望台は高台にとても良いと思う。平日1日の観光客は少ない。

改善すべきポイント

ロープウェイを降りて上る道が狭い。他、大龍寺金剛の前の道が狭い。道が狭いので、なにか良い。



藍染体験

③写真—2箇所：写真中から資料の背景

藍染体験	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: 今日体験したコンテンツの中で一番良かった！とても面白い体験！環境を大事にしている人々には良い、海辺を見ながら鑑賞できるのは良い体験だ。この鑑賞は面白い。
 Mistake: 鑑賞の中でベストと思われるコンテンツの一つ。講師の方の鑑賞に関する知識や環境に対する活動は見事でした。環境とサステナビリティも重要にするのは良い。

改善すべきポイント

特にコメントなし



御厨人窟

③写真—1箇所：奥の洞窟の自然の風景

御厨人窟	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: 洞窟は面白いけど、ここからの海岸の景色は素晴らしい！
 Mistake: ここを訪れる人は洞窟に興味を持たない、洞窟の面白くない。

改善すべきポイント

安全性を重視して洞窟に入れるのは良いが、体験が台無しになっている。
 もし洞窟での御厨人窟での体験があればよりよくお楽しみについて知ることができるだろう。



乱礁遊歩道

③写真—1箇所：奥の洞窟の自然の風景

乱礁遊歩道・タービダイト	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: 海岸沿いに行くととても良い体験だった。自由に周るを見たい。
 Mistake: 見るべき場所、但し、一人で訪れるのは良いが、地質学や環境学を知りたい人が訪れる場合はこの価値が上がる。環境の文化等も興味深い。

改善すべきポイント

ほとんどのランディングガイドの説明は不要でした。もう少し歩道のサインやエントランスをガイドで表示してほしい。



最御崎寺

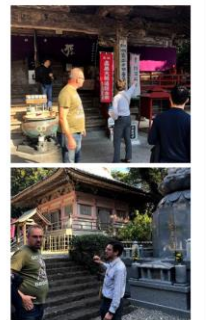
③写真—1箇所：奥の洞窟の自然の風景

最御崎寺	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: 海の色が見えるのはこの場所に加価値を与えている。
 Mistake: お寺のみの訪れるのはこれまでの価値観だが、海の色が見える景色は素晴らしい。

改善すべきポイント

特にコメントなし



料亭 花月

③写真—1箇所：奥の洞窟の自然の風景

料亭 花月	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: とても良い料理とサービスからの会食についての説明がとても良かった。
 Mistake: 今回の食事の中でベストな食事でした。但し、この食事と会食に関する話を一緒にフィッシングと対峙する海上生活に関する説明があった方が良いと思う。

改善すべきポイント

メニューと写真などの表記や英語表記があればよい。



津照寺

③写真—1箇所：奥の洞窟の自然の風景

津照寺	Norman White	Mistake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間があればいつでも立ち寄りたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽にできるか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなければ満足感が少ないか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評
 Norman: 景観は非常に良い。
 Mistake: この寺の訪問は面白くないが、ランチ後景色を楽しむには良いと思う。

改善すべきポイント

特にコメントなし



金剛頂寺

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

金剛頂寺	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: お寺の環境（カウチング）は良い。

Miyatake: お寺自体は普通で、お寺に関するストーリー、一粒万倍の金等歴史のあるものがあるのは面白い。

改善するべきポイント

特にコメントなし



吉良川の街並み

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

吉良川の街並み	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 美しい風景、お寺の環境（カウチング）は良い。

Miyatake: 吉良川、お寺の環境（カウチング）は良い。アクセスが楽に行きやすいか。説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。

改善するべきポイント

ガイドは非常に役に立つが、ほとんどのガイドが英語で話しているのは残念。もう少し多言語対応ができればいい。



窪川の街並み

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

窪川の街並み	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 小さな町で、お寺の環境（カウチング）は良い。

Miyatake: 小さな町で、お寺の環境（カウチング）は良い。

改善するべきポイント

ターゲットを明確にしてターゲットに合わせたコンテンツを作ることが大事。



聖神社

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

聖神社	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: ハイキングとしても楽しめるお寺の環境（カウチング）は良い。

Miyatake: 美しい風景、お寺の環境（カウチング）は良い。アクセスが楽に行きやすいか。説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。

改善するべきポイント

ストーリーやキャラクターを明確にしてターゲットに合わせたコンテンツを作ることが大事。



岩本寺

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

岩本寺	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 天井画は良いデザイン！良い！

Miyatake: とても良い！お寺の環境（カウチング）は良い。

改善するべきポイント

寺は広大な寺域があったようですが、明治の廃仏毀釈により大半を失い今は小さくなっている。十分歴史を感じさせてくれますが、このお寺でしかできない体験（例えばお寺の歴史や文化など）を伝えることが大事。



レストランうなぎ

③東院→1聖戸→豊成寺周辺の自然の風景

レストランうなぎ	Norman White	Miyatake Hiroaki
旅行の主たる目的になりますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっていると感じますか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アクセスが楽に行きやすいか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても体験するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

総評

Norman: 一食のうなぎを食べたのは良かったです。昭和風の雰囲気と料理が美味しい。しかし3000円ではもう少し良い味があるはず！

Miyatake: 料理にも気遣い向上できるはず。特にここが美味しいレストランがあれば、食べた方が多い。

改善するべきポイント

寺は広大な寺域があったようですが、明治の廃仏毀釈により大半を失い今は小さくなっている。十分歴史を感じさせてくれますが、このお寺でしかできない体験（例えばお寺の歴史や文化など）を伝えることが大事。



古民家カフェ半平

写真撮った数だけでも打つ田川の歴史

古民家カフェ半平	Norman White	Mustake Hiroaki
旅行の主たる目的にすぎずか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっているに立派な家だ。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アカセが素敵でもうきたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アカセが素敵でもうきたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても理解するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても理解するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

印象

Norman: 建物の景色がとても良い。とても楽しめた。良い雰囲気があるカフェ。料理は普通だけど、雰囲気と価値がある。

Mustake: 料理とカフェは内装の雰囲気はとも良い。カフェで使われた和菓子等についてもっと知りたい。

改善すべきポイント

最先に訪れたい場所が、何処か来るなどの情報がなければ、写真を撮ったのと同じことである。

カフェのメニュー（飲料・お菓子）はシンプルでいいが、ランチや夕食などを提供してくれる（昼間のみの）コンテンツになる。



向弘瀬沈下橋

写真撮った数だけでも打つ田川の歴史

向弘瀬沈下橋	Norman White	Mustake Hiroaki
旅行の主たる目的にすぎずか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
時間がかかっているに立派な家だ。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アカセが素敵でもうきたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
アカセが素敵でもうきたい。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても理解するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
説明（ガイド）がなくても理解するだけで魅力的か。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
受入体制が整っているか。	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

印象

Norman: 川の景色が良いが、橋は鉄道の橋に過ぎない。

Mustake: アーキテクチャーに興味を持っている人には面白い。

改善すべきポイント

村と田舎を沈下橋。農作業や住家等、地域の生活を支えていることは理解できた。

夏は子ども達の川遊びで賑わっているに違いない。

即時的ではあるが季節を変えて訪れると地元の方と触れ合える場所になるかもしれない。

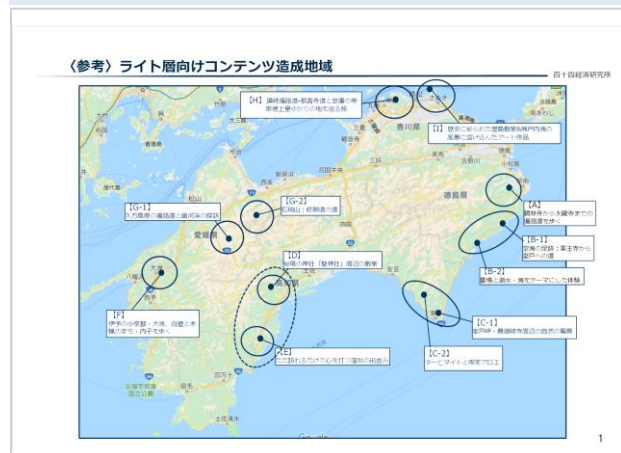


資料名：〈参考〉ライト層向けコンテンツ造成地域

表紙



1-1.ライト層向けコンテンツの位置



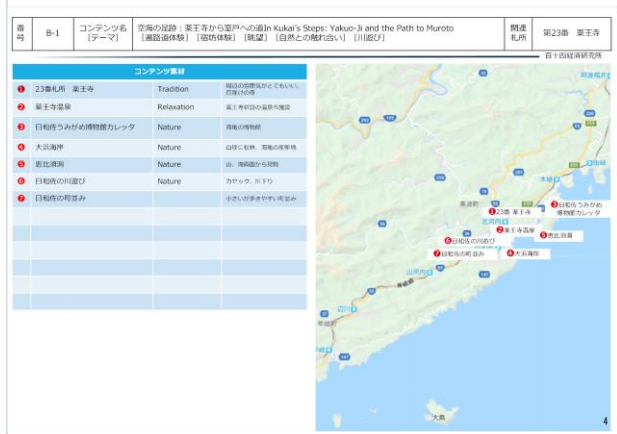
A 鶴林寺から太龍寺への遍路道を歩く



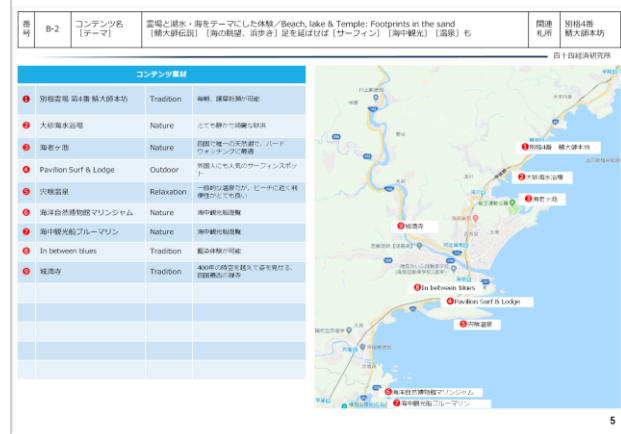
A 鶴林寺から太龍寺への遍路道を歩く



B-1.空海の足跡：薬王寺から室戸への道



B-2.霊場と淡水・海をテーマにした体験



資料名：〈参考〉ライト層向けコンテンツ造成地域


C-1.室戸岬・最御崎寺周辺の自然の驚異

番 号	C-1	コンテンツ名 [テーマ]	室戸岬・最御崎寺周辺の自然の驚異／Natural wonder of Muroto Cape and Hotsumaki-Ji [室戸岬の地を巡る] [瀬田道筋] [海の遊覧・自然体験]	関連 札所	24番 最御崎寺
コンテンツ素材					
1	24番 最御崎寺 (昼つみきさし)	Tradition	霊場		
2	室戸岬遊覧人形	Nature/Tradition	大勢参行の場		
3	弘通遊歩道	Nature/Tradition	瀬田道		
4	青年大観音	Tradition			
5	最御崎寺道	Nature/Tradition	瀬田道		
6	25番 津保寺	Tradition	霊場		
7	科学花月	Cuisine	地産食材 食材料		
8	むらと庵本舗	Nature			
9	室戸岬ジオパークセンター	Nature			
10	サイクリングロード	Nature			



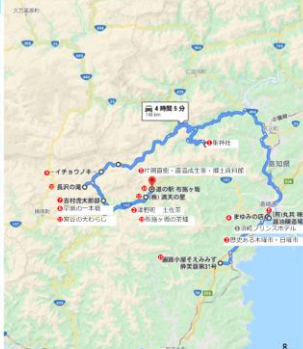
C-2.タービダイトと喫茶アロエ

番 号	C-2	コンテンツ名 [テーマ]	タービダイトと喫茶アロエ／Turbidite and Aroe Tea House [室戸岬の地を巡る] [田舎体験] [海の遊覧・自然体験]	関連 札所	26番 金剛寺
コンテンツ素材					
1	不整岩海岸行地	Nature/Tradition	大観行の場		
2	新井遊歩道	Tradition	大観行の場		
3	喫茶アロエ	Tradition			
4	26番 金剛寺	Tradition	観音行		
5	古川川原	Tradition	観音行		




D 秘境の神社「聖神社」周辺の散策

番 号	D	コンテンツ名 [テーマ]	秘境の神社「聖神社」周辺の散策／Discovering Hejin Shrine [秘境の神社] [自然体験] [少し足を延ばして (お祭りの楽しみ体験)] も	関連 札所	36番 青龍寺 37番 若木寺
コンテンツ素材					
1	聖神社	Tradition/Nature			
2	津保町 土角屋	Tradition/Cuisine	手揉み体験		
3	歴史ある本舗・[津保]	Tradition/Cuisine	製粉		
4	まゆみの庵	Cuisine	Local shop specializing in hot pot ramen		
5	丸井 越後屋	Cuisine/Tradition	Local soy sauce brewery, also sells local sweets		
6	竹野屋・歴史ある本舗・土角屋	Tradition	本格和風酒・日本の郷土産物		
7	吉村太本舗	Cuisine/Tradition	季節限定でランチが可能		
8	安楽の本舗	Nature	水下熱の地蔵		
9	豊家カフエ イマツツメ	Tradition	焼酎を利した、大きなお餅の味がある。地元産物を使ったお菓子		
10	長井の庵	Tradition	海の産物を使ったお菓子(ハート型)のように作られている		
11	宮谷の庵	Tradition	海の産物を使ったお菓子(ハート型)のように作られている		
12	宮谷の庵	Cuisine	津保町アンテナショップ		
13	佐藤の庵	Nature	津保の自然美		
14	道の駅有馬ヶ丘	Cuisine	道の駅有馬ヶ丘の産物(お菓子)がある		
15	せえとろ	Tradition	津保町アンテナショップから		



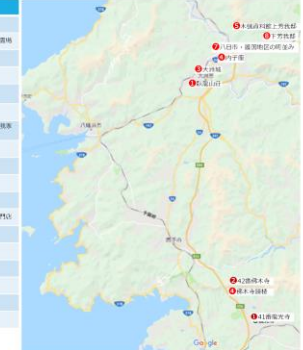
E ただ訪れるだけで心を打つ窪川の街並み

番 号	E	コンテンツ名 [テーマ]	ただ訪れるだけで心を打つ窪川の街並み／The Simple Measure of Authenticity [窪川・街歩き] [街歩き] [足を延ばせば (田舎の自然体験)] も	関連 札所	37番 若木寺
コンテンツ素材					
1	窪川の街並み	Tradition	575夜の天守閣		
2	若木寺	Tradition	赤い、天守閣		
3	窪川の自然	Nature	窪川の自然		
4	窪川カフエ 半平	Cuisine	窪川のカフエと季節の和菓子		
5	窪川公園	Nature	窪川の名所		
6	窪川寺	Nature	窪川の名所		
7	窪川の街並み	Cuisine	窪川の名所		




F. 伊予の小京都・大洲・白壁と木蝋のまち・内子を歩く

番 号	F	コンテンツ名	伊予の小京都・大洲・白壁と木蝋のまち・内子を歩く／A walk through Iyo's little Kyoto "Osu", and "Uchiko" town of white walls and wood was [白壁巡り・茶屋巡り・木蝋巡り] [白壁と木蝋のまち・内子を歩く] [白壁巡り・茶屋巡り] [白壁と木蝋のまち・内子を歩く]	関連 札所	41番 建光寺 42番 建光寺
コンテンツ素材					
1	臥雲山荘	Art	白壁		
2	41番札所 建光寺	Tradition	神山神社の境内を色づく白壁の街		
3	42番札所 建光寺	Tradition	白壁の街		
4	木蝋のまち	Tradition	白壁の街		
5	大洲城	Tradition	大洲城の天守		
6	内子	Tradition	大洲城の天守		
7	木蝋のまち	Tradition	大洲城の天守		
8	八日市・窪川地区の町並み	Tradition	大洲城の天守		
9	大洲城	Tradition	大洲城の天守		
10	大洲城	Tradition	大洲城の天守		



G-1. 久万高原の遍路道と面河溪の探訪

番 号	G-1	コンテンツ名 [テーマ]	久万高原の遍路道と面河溪の探訪／Freedom of Curiosity: Exploring Omago Gorge [秘境] [山岳探訪] [自然体験]	関連 札所	45番 建光寺 44番 建光寺
コンテンツ素材					
1	面河溪	Nature Outdoor	面河溪の探訪		
2	45番札所 建光寺	Tradition	古・面河溪の探訪		
3	建光寺 せりげ	Tradition	建光寺の探訪		
4	44番札所 建光寺	Tradition	建光寺の探訪		
5	久万高原天徳院	Nature	建光寺の探訪		
6	古川川原	Tradition	建光寺の探訪		
7	古川川原	Tradition	建光寺の探訪		
8	古川川原	Tradition	建光寺の探訪		
9	古川川原	Tradition	建光寺の探訪		
10	古川川原	Tradition	建光寺の探訪		



資料名：〈参考〉ライト層向けコンテンツ造成地域

G-2. 石鎚山・修験道の道

番 号	G-2	コンテンツ名 [テーマ]	石鎚山・修験道の道 / Mount Ishizuchi: Following the Mountain God's Path [山岳信仰] [登山] [自然観察]	関連 札所	60番徳嶋寺
コンテンツ集計					
1	石鎚神社本社	Tradition	日本七霊山の一つで青 白ふもも山		
2	石鎚山(山)	Nature			
3	霊峰山、自然観察道など	Outdoor			
4	石鎚山	Nature	標高1,982 m(山)		
5	大洞窟	Nature	石鎚山の支峰		
6	60番札所 徳嶋寺	Tradition	山岳信仰の聖地であり、 修験道の道場		
7	徳嶋寺奥之院 徳嶋寺	Tradition			
8	山伏修験道	Tradition	石鎚山立腹の谷に、 修験道の道場		
					
12					

H. 讃岐遍路道-根香寺道-悲運の帝・崇徳上皇ゆかりの地を巡る旅

番 号	H	コンテンツ名 [テーマ]	讃岐遍路道-根香寺道-悲運の帝・崇徳上皇ゆかりの地を巡る旅 / Sanki Hoku Road-Journey around the land related to a former Emperor Sutoku who died in Sanuki. [遍路の道] [根香寺の歴史] [徳寺修験] [徳寺修験]	関連 札所	81番白雲寺 82番徳嶋寺
3-1. ライト層向けコンテンツ造成の内容①					
コンテンツ集計					
1	79番札所 大空寺	Tradition			
2	80番札所 国分寺	Tradition			
3	81番札所 白雲寺	Tradition			
4	82番札所 徳嶋寺	Tradition			
5	根香寺道	Nature/Tradition	お遍路道		
6	根香寺道	Tradition	各種修験あり		
7	五色台展望台	Nature	讃岐内海の景観		
8	讃岐内海歴史民俗資料館	Tradition			
9	白雲寺				
10	根香寺道				
11	根香寺道				
12	根香寺道				
13	根香寺道				
14	根香寺道				
15	根香寺道				
16	根香寺道				
17	根香寺道				
18	根香寺道				
19	根香寺道				
20	根香寺道				
					
13					

I 歴史に彩られた屋島散策&瀬戸内海の風景に溶け込んだアート作品

番 号	I	コンテンツ名 [テーマ]	歴史に彩られた屋島散策&瀬戸内海の風景に溶け込んだアート作品 / A walk through Yashima, a famous place in history and art works that blend into the scenery of Seto Inland Sea [歴史] [アート] [瀬戸内海の風景]	関連 札所	84番屋島寺 85番八雲寺 86番志度寺
3-2. ライト層向けコンテンツ造成の内容②					
コンテンツ集計					
1	84番屋島寺	Tradition			
2	85番八雲寺	Tradition			
3	86番志度寺	Tradition			
4	イサム・ノグチ美術館	Art	開館20年で101ヵ国から多くの 見学の来客が来館		
5	ジョーシカワ記念館	Art	主にアメリカ人に人気		
6	NAGARE STUDIO	Art	世界的な芸術家 宮田之の佐佐木、 制作の展示		
7	八雲寺	Tradition	ローカル色ある寺		
8	志度寺	Tradition	現国島から古い歴史を誇る 修験した野分寺		
9	竹田神社	Nature	瀬戸内海の風景を体感でき、自然 と溶け込み、アートと調和する 公園		
10	うどん本舗山田家本店	Cuisine	各種うどん		
11	根香寺	Cuisine	肉・魚・餅・乳製品 五感を 満たす料理		
12	わら家	Cuisine	かまおけうどん		
13	石の蔵	Tradition	石の蔵、ミニお祭りなど 各種イベント		
14	屋島散策道	Tradition	ローカル色ある寺		
15	RANA COFFEE	Cuisine	高級なロータリーカフェ (屋島・マツロ)		
16	Rena	Cuisine	瀬戸内海の風景を体感でき、自然 と溶け込み、アートと調和する 公園		
					
14					